AÑO VIII — Núm. 2779.

Buenos Aires, Jueves, 25 de Agosto de 1921.

PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

A tiros con las ideas



EL COMERCIO— Escuchaste los tiros que en La Plata
entonan de la kausa la sonata?
LA REPULICA— No los oí, mas sé por experiencia
que tendré que pagar la consecuencia.
EL COMERCIO— Qué vergüenza, tu historia no ha manchado
jamás un hecho así, Madre Argentina
LA REPULICA— Ah sí! Ya ha sido el método empleado
Varela... Maza... y Manuel Alsina...

Los alquileres

Empieza a hablarse en el Senado de que quizá pudiera reunirse la comisión para estudiar el asunto

Algo es algo. Se habla de que tal vez se reunirán las comisiones de negocios constitucionales y de códigos, para estudiar el asunto alquileres.

Creemos firmemente en la veracidad de la versión. Estamos a 20 de agosto, es decir, a un mes y diez días de la clausura de las sesiones. Se explica así que los senadores empiecen a moverse.

Se reunirá primeramente una comisión, resolverá uno de los puntos, a los diez días se reunirá la otra y aconsejará a la cámara cualquier cosa, cuando ya no haya tiempo de nada, que sancione ésta o aquélla modificación.

Llegará el 30 de septiembre, y abur.

Ahora bien, ¿convocará el Peludo a sesiones extraordinarias? Lo dudamos.

Si convocara, ¿incluirá el asunto alquileres en la nómina de asuntos?

También lo dudamos. El Peludo no ha mostrado ningún interés por esa cuestión. Ni siquiera por fórmula ha mandado al ministro a las comisiones o algún mensaje espeluznante en que hablase, como lloriqueando, de los pobres inquilinos.

Tres tiros

"Sesiones secreta y pública en la cámara de diputados bonaerense.—Al tratarse un mensaje del P. E. se produjo un gran desorden — Después de dispararse algunos tiros, es desalojada la barra".

La trayectoria continúa; marcado su punto máximo, en su iniciación y por fuerza de dialéctica, inició su descenso con rapidez que se acentúa; va a caer al fango, porque no tiene amplitud, ni para descender a los abismos.

Anteayer fué la comparación, ayer el insulto, hoy la tentativa de asesinato. La dificultad de llevar argumentación sana a las discusiones, se complica con la falta de capacidad en las mentalidades. Hacer votar una mayoría resulta menos difícil que hacerla contestar. La mazorca tuvo su espontaneidad y toda facilidad es agradable a los estreñidos de cerebro.

Tomás Maza refugióse un día en el sillón del magistrado inviolable por ley: los sicarios lo mataron allí; la teoría asesina tuvo luego la confirmación de una frase de vándalos: la fuerza es mas que el derecho.

Los oficialistas confirmaron ayer la teoría: las balas van más rápidas que las ideas.

Los adictos al presidente deben hoy tener envidia a los "compañeros" de La Plata. Aquí sólo se llegó a tirar huevos al recinto; allí se ha llegado a los balazos.

Y todo progreso es imitable y envidiable.

Digamos a los diputados de la oposición, cuando ocupen sus bancas:

—Salud hombres libres, a vosotros que vais a morir os saludamos.

Y las balas sicarias de los "fanáticos" de Irigoyen pondrán su acentuación asesina sobre las frases que nazcan.

Congresos postales

Un Congreso más: el Congreso Postal Panamericano debe inaugurar sus sesiones mañana.

En medio a la lluvia de congresos y de las importantes reuniones en las que una serie de gentes venidas de todos los países del continente se ponen a deliberar sobre la fiebre aftosa, o sobre las comunicaciones ferroviarias o la reglamentación de la policía, o sobre la carie dental, este congreso postal panamericano no deja de tener su importancia.

Es de desear que las labores se inicien bajo buenos auspicios y sean lo más útiles y prácticas en sus resultados.

Pero, si miramos los asuntos del Correo relacionados con el extranjero no nos olvidaremos de que en casa andan muy mal. Peor de lo que podía imaginarse cualquiera de los congresantes.

Muy útil y conveniente será el saber que una carta demore menos días en ir de Buenos Aires a cualquier punto de América. Pero no nos olvidemos de que tan importantes es por lo menos el conseguir que no se extravíe la correspondencia, que no se robe encomiendas y valores declarados y que no se haga política de comité en cada dependencia del correo criollo.

Eso no lo verán los congresantes. El correo argentino será, para la exportación, una cosa admirable. Pero entre tanto, primero llega una carta de Siberia que Gualeguaychú. Y estas cosas no se arreglan con congresos...

Es decir, hay congresos que podrían arreglarlas, de tener...

Telegrafazos

LA GUERRA EN ASIA MENOR

Es tan evidente que el mundo se halla fatigado de guerras y campañas bélicas que casi no se da trascendencia a la lucha actual entre griegos y turcos que desde hace meses viene ensangrentando el Asia Menor. Y no es que deje de tener su importancia esta campaña por la que esos dos pueblos quieren decidir con sus manos lo que no supieron ni pudieron arreglar las grandes naciones en las conferencias de París.

Mustafá-Kemal representa a estas horas la síntesis de las aspiraciones turcas. Todo lo que pueda significar como reacción y progreso, como esperanza para el futuro y como principio de nacionalidad en el viejo imperio otomano está concentrado en la figura del jefe guerrero Mustafá-Kemal.

Llevando nuestra atención hacia esa campaña lejana nos encontramos ante la noticia de haberse operado una reacción en los ejércitos kemalistas, que llegan casi a 100.000 hombres. No solo han contenido los turcos el insistente avance griego sino que parecen haber inflingido un revés a los invasores. Pero, como en los días de la gran guerra, el cable se especializa en hacer misterio alrededor de esta campaña y el que quiera seguirla, no recomendamos el trabajo, volverá a tener más de un quebradero de cabeza.

OTRO TRIUNFO

El dólar es hoy el rey del mundo financiero. En diferentes encuentros ha derrotado a la libra esterlina, dejando knock-out y maltrecha a la que hasta hace poco regulara el sistema financiero del universo. El cable anuncía una reciente victoria del Dios nuevo. En Italia los banqueros acaban de decidirse a adoptar el dólar como tipo de moneda que sirva de base para los cambios, en lugar de la libra esterlina.

Dos grandes razones llevan a los banqueros italianos para adoptar esta sustitución. Estados Unidos es hoy el país más fuerte acreedor de Italia y Nueva York se ha convertido en el gran mercado único del oro mundial. La derrota de la libra es definitiva. El Tío Sam no podrá ver sin sonreir orgullosamente a cada nuevo triunfo de su moneda predilecta. Es el más práctico de los imperialismos. Dominar al mundo, no por las armas sinó por la fuerza mayor de las fuerzas: el dinero.

LA GRAN CATASTROFE

Las noticias que llegan sobre el trágico destino de la más grande de las naves aéreas, el dirigible Z. R. 2, son verdaderamente espeluznantes. Jamás una catástrofe de aviación ha revestido el carácter espectacular y trágico que la ocurrida ayer en Hull. La enorme nave aérea, de más de seiscientos pies de largo incendiándose en las alturas y partiéndose luego, cayendo pesadamente sobre las turbias aguas del río...

Y arriba, entre el hidrógeno inflamado, los hierros retorcidos y las grandes lonas flotando en llamas, cerca de cincuentas personas entre tripulantes y pasajeros, de las que solo han logrado salvar cinco, una porque cayó en el río y escapó milagrosamente y las otras cuatro, porque tuvieron serenidad y aprovecharon los paracaídas... La tragedia de esa gente, ha sido angustiosa, terrible. Pocas o ninguna la pueden igualarla en horror e intensidad. Entre tanto las nuevas víctimas de la "conquista del aire" vienen a sumarse a un ya largo y doloroso martirologio.

PUCHITOS INFORMATIVOS

Manifestaciones del Sr. Porras—

PANAMA, 23. —El presidente de la República de Panamá, Sr. Porras, manifestó al Departamento de Estado que un ultimátum procedente únicamente de Costa Rica, hubiese sido rechazado, mediante el empleo de la fuerza por los panameños.

No había lugar a dudas
ni de criterio, disparidad,
que en cuestiones peludas
ser, debe, un Porras, autoridad.

El Dail Eireann aún no adoptó una resolución.

El asunto está en suspenso
y resulta natural
que este en el aire una cosa
"Dail Eireann".

Rehusa informar sobre A. Silesia Quiñones de León.

Y es claro. A la vista salta
que para hacer juego a la alta
Silesia, en esta ocasión
resulta pocos cañones
los "Quiñones de León".

En la Unión Telefónica

UNA REBELION JUSTA

¿El Departamento de Trabajo intervendrá?

Se ha desarrollado en el local que la Unión Telefónica, posee en la Avenida de Mayo (la versión oficial dice que en la calle Libertad 1167, domicilio particular del Administrador de dicha compañía) un doloroso suceso, que pone al descubierto la tiranía que ejerce en contra del personal, una compañía extranjera que pretende coartar la libertad de sus empleadas, prohibiendo que estas contraigan matrimonio y prefiriendo que se prostituyan y no se casen, pues "el tener madres entre sus empleadas, causa perjuicio a los accionistas".

Amelia Carrera, argentina de 23 años, contrajo matrimonio con A. Berardone, efectuando este acto en el mayor secreto posible, pues la Unión Telefónica "prohibe a sus empleadas el casamiento". El secreto no pudo ser guardado y la empresa, en conocimiento de ese casamiento, exoneró a la empleada.

Esta dirigióse al gerente señor Jacobo E. Parker y, solicitó que en vista de ciertas particularidades de su caso, se la readmitiera en el servicio; el gerente rechazó el pedido y ante el derrumbe de sus esperanzas, ante la perspectiva de la miseria próxima, pues el marido de Amelia está enfermo, la joven perdió la serenidad e hirió de una puñalada al Gerente. La clasificación judicial del hecho en sí, no es la interesante; lo que interesa para la vida moral de l aNación, es el concepto que a nuestra organización social, le merece esa restrinción de un derecho de gentes. El departamento Nacional de Trabajo, debe tomar participación en este asunto, no por lo que representa individualmente, sino por lo que como estallido de una esclavitud moral y como revelación de una tiranía inicua, significa.

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—Con $	25.000	20727	11—Con $	100	4264
2— " "	5.000	25833	12— " "	100	4346
3— " "	1.000	9741	13— " "	100	5160
4— " "	500	14405	14— " "	100	9178
5— " "	500	23806	15— " "	100	10115
6— " "	250	1632	16— " "	100	13994
7— " "	250	7934	17— " "	100	15166
8— " "	250	17755	18— " "	100	19930
9— " "	250	18779	19— " "	100	24865
10— " "	100	3750			

De punta a punta

Como un perfecto Scapa Beiró. Veamos lo que dice un despacho interceptado por nuestra estación radiotelegráfica:

PARIS, 22 (Habas para Sainuco). —Un telegrama de Helsingfors recibido por "Le Matin", anuncia que el general Brusiloff ("pas" de Jardy y Cuba), abandonó la causa maximalista y huyó de Moscú".

Quiera Dios, palmipedo Tarnassi, que al otro General Brusiloff, Juancito Fernández "up", se le ocurra apretarse el gorro en iguales condiciones, no bien dispute el clásico en puerta. Ya es tiempo de volver por los laureles de otrora.

¡Mi voy Palestina!

Una de las figuras más populares y pintorescas del gremio "astubo Jierosalen", sección política, nos abandona para siempre: el "rabadancito" Alberto Palcos, de las heterogénea clientela de CRITICA. Se va con la música del antiguo testamento a otro pago. Se marcha con su voz de tonadillera acatarrada, con su "Samovar" y sin el botín de sus cátedras en el colegio nacional de La Plata.

"¿Pirquí si va!..." ¡Un momento, caballeros! Alberto Palcos y Simón Scheimberg, apechugaron con la organización y el comando de nuestro partido comunista. Al principio, "la nigocio" marchó a pedir de boca y en santa paz. Eran uña y carne en la dirección de la empresa. Pero a poco de iniciar la campaña, asomaron las rivalidades. Es humano... Chocaron. Y chocaron porque Picos es cerebro, y el otro "qui mi coientas", puro corazón. Aceite y vinagre, pues.

Recientemente, en ocasión de planear la campaña electoral que se aproxima, Palcos votó por la propaganda a la violeta, es decir, no tan calvo que se vean los sesos. Simón, en cambio, se declaró partidario de la acción rajante, de la leña y de no andarse por las ramas de la ecuanimidad. En suma: al pan, pan, y al vino, vino. Y vinieron los apóstoles.

Hoy misma voy dar una confirencia callejera in calle Coienca, in la coal pondré gobierno y borguesía como chupas domine.

—¡No vas, Simón! No hagas di martir al santo cohite. Ti van dar palizas.

Y ocurrió lo que tenía fatalmente que pasar. ¿Qué pasó?... Que cobró Simón Scheimberg y que de yapa lo llevaron a la comisaría. En la sección policial de CRITICA, oportunamente registramos la sinfonía callejera en cuestión.

Así tendidas, las líneas de la disidencia, no había ni la más remota probabilidad de reanudar el programa de luna de miel. Total: Palcos se desglosa.

—Diego a Simón qui colmine obra comonista in Argintina.

—¿Y las cátedras que le dió el Peludo, en el colegio nacional de La Plata? — le preguntamos.

—También diejo cátedras. ¡Mi voy Palestina!

—¿A qué?

A trabajar. Palestina, sirá una gran nación con la tiempo. Poiede qui rigrése como ministro diplomático misma Palestina. ¿Sabes qui dijo Balfour, la borguies Balfour, di Palestina?... Dijo qui Palestina istá hogar nacional para poieblo jodío.

—¿Allá tiene usted parientes?

—Sí; una primo mi tata, istá coronel.

Las 5.000 timbas de Buenos Aires

Redoblonas, bancas y paradas. Comercio completo

Anoche había corrido la versión de que serían allanadas unas cuantas timbas, entre ellas el "Club Chileno Argentino". El comisario Calandra había interpuesto una reclamación ante la jefatura de policía y de ello dimanaba el procedimiento... Pero la cosa parece que no ha pasado de un simple rumor. El garito ha funcionado, precisamente, con más suerte que nunca. Anoche la banca de tenebrosos que parece que intenta encubrir también el señor Ministro de Chile, ganó arriba de tres mil pesos. Todos los socios, pobres socios, fueron desplumados "en gran escuela".

Redobloneros con pasadas

Parece que algunos banqueros de timbas han extendido su actividad a otra cosa tan inmoral como la banca: las pasadas. En una versión detallada que publicaremos oportunamente, se verá cómo toda la organización degradante de esas casas, depende en su casi totalidad de ese mismo grupo de accionistas tenebrosos que al amparo del gobierno radical han transformado a Buenos Aires en un inmenso garito.

Por falta de espacio

Varios impacientes nos acosan con cartas pidiéndonos informes. No tenemos lugar para decir todo lo que queremos y debemos decir. Sin embargo, mañana, día "abierto" para la página en que tratamos esta epidemia político-social quedarán satisfechas todas las impaciencias. ¡Y las cosas que diremos mañana... ¡Oh! será estupendo.



Riña sangrienta

UN HERIDO DE BALA EN EL PECHO

Pedro di Paolo es un joven de 20 años... y como tal, cree que todas las cuestiones de la vida se resuelven en forma trágica, y que el ser impulsivo es más mérito que ser prudente... Cuestión de opiniones; pero hay opiniones que resultan funestas... y sobre todo, cuando se tropieza con alguien que mantenga iguales creencias. Enrique Ponte, que es argentino y tiene 19 años, es de los que piensan como di Paolo,... luego pues, nada de extrañar es que anoche al encontrarse ambos jovencitos en las esquinas de Luca y Cochabamba, empezaran por ventilar añejas cuestiones, discutiendo acaloradamente.

—Mira di Paolo, dijo Ponti, yo soy persona que arreglo mis asuntos en forma contundente, a mí por ejemplo, vos me decís: "Che dame explicaciones y yo respondo, te voy a poner el nombre a balazos en el pecho. ¡Qué querés...! ¡Yo soy así!

—A mí, piolita, respondió Di Paolo, esas son macanas, y yo para que sepas, agrego cuando alguno me dice que me va a rajar a balazos, yo le rompo el cuero a puñaladas...

—Veamos, dijo Ponti.

—Veamos, repuso Di Paoli.

Y este último peló tremenda fariñera y atropelló a su contendor, Ponti firme en sus trece, desenfundó un revólver y descerrajó cinco tiros que dieron en el pecho de Di Paoli... Este en grave estado fué llevado al hospital Ramos Mejía donde está moribundo...

Y así son los finales de los que toman en trágico la vida...

Explosión de un petardo

Anoche, siendo las 20 y 35 horas, se oyó en el barrio norte de nuestra metrópoli, una fuerte explosión que desde el primer momento se atribuyó a un atentado terrorista.

Por fortuna, la explosión a que aludimos no tuvo mayores consecuencias y el autor pudo ser habido gracias a un menor de corta edad que accidentalmente se encontraba próximo al lugar del hecho.

A continuación haremos crónica de lo ocurrido dando a conocer detalles que fueron recogidos en el lugar del hecho por un repórter de este diario.

La explotación—

Las personas que se hallaban anoche a las 20 y 35 cerca de las avenidas Callao y Santa Fé, pudieron oir un fuerte estampido que hizo temblar las propiedades vecinas.

Lugar del hecho—

Frente al cine Capitol, como se sabe ubicado en Santa Fé 1350, había explotado un petardo que tiró un individuo desconocido y que se dió luego a la fuga.

¡Siempre listo!—

Esta es la palabra de orden entre los Boy Scout y ella ha sido en este caso observada fielmente por uno de esos pequeños soldados.

En efecto; un Boy Scout que se hallaba próximo al lugar del hecho, púsose en persecución del autor del atentado y lo hizo detener con el agente 2494 del personal de la comisaría 5a. llamado Manuel Soria.

El explosivo—

Trátase de un petardo que no pudo causar mayores daños y prueba de ello lo da el hecho de que a pesar de haber estallado sobre la parte trasera de un auto de alquiler, no le haya causado daño alguno.

El autor—

Como dijimos anteriormente gracias a la intervención de un Boy Scout, pudo procederse a la detención del autor del hecho quién conducido al local de la comisaría 17.a manifestó llamarse Francisco Costa, ser español, de 25 años, soltero y domiciliarse Gazcón 88.

Lo que dice Costa—

Manifiesta el detenido qué es completamente incierto el hecho que se le imputa pues no ha cometido tal atentado .Como le observaran que en su mano derecha se notaban huellas de pólvora, dijo que ello le había sido producido en su domicilio al explotarle un calentador a presión.

Como se produjo el hecho—

Por la declaración de testigos presenciales parece ser que Costa llevaba el explosivo para hacerlo explotar cerca de donde ocurrió, pero el apresuramiento en prender fuego a la mecha determinó que éste lo arrojara al centro de la calzada ante el peligro de verse perjudicado por su misma obra.

Los perjuicios—

Los perjuicios derivados de la explosión son insignificantes pues sólo llegó a quebrar algunos vidrios de la marquesina del Capitol Theatre. El auto que en ese momento pasaba por ahí, no ha sufrido absolutamente nada como así también el chaufeur y los dos pasajeros que viajaban en su interior .

Intervención de las autoridades—

Las primeros diligencias estuvieron a cargo del comisario Meana y del oficial Suárez, de Orden Social, bajo cuyas órdenes se practicaron de inmediato las diligencias pertinentes.

Antecedentes del autor—

El autor del hecho es un viejo conocido de la Policía pues registra 25 entradas por diferentes delitos entre ellos hurtos, portar armas, antecedentes y dos por ley social. Hasta el momento no ha confesado el delito que se le imputa pese a las hábiles integatorias de que se le ha hecho objeto.

Hechos diversos

Menór desaparecido

De casa de sus abuelos, sito en Pasaje Tupiza 3950, ha desaparecido desde el 2 del corriente, el menor de 12 años Juan Curet. Es rubio pecoso, vestía delantal gris y calzaba zapatos de color.

Descubrimiento de un robo

Fué detenido por denuncia de Gregorio Funes, en la comisaría 30, Juan Borho; éste, a creer a su delator es el autor de un imponrtante robo en la casa J. y J. Drysdale. Allanada la casa de Funes, se comprobó el robo, avaluado todo en 6000 pesos.

Hazaña de un brasilero

(Para CRITICA).

(Jurisdicción de la Boca)
Un cantor entre matones
lanzaba improvisaciones
contra un súbdito carioca
como todo el que provoca
apoyado en una barra,
el cantor seguía la farra
atacando al brasilero,
el que aguantaba cabrero
el canto de la chicharra.

Siguió no más el cantor
cantando "que un brasilero
se disfrazó de torero
y después de picador"...
también pidió por favor
al distinguido auditorio
que terminara el jolgorio
con algún cachiporrazo
dado en el centro del "nazo"
del carioca Juan Tenorio.

El brasilero que vió,
que la barra se venía
se hizo a un lao con valentía
y faca en mano esperó..
el primero que cayó
fué un petizo compadrón
que con aires de maton
quiso pegarle un barbijo,
murió diciendo, "me aflijo
porque toco en bandoleón".

Atropelló otro malevo
muy mal trajeado y de gorra
blandiendo una cachiporra
que ni a nombrarla me atrevo,
ah... brasilero, hasta el sebo
—dijo—te voy a sacar!
y al querer aterrizar
en el cráneo del carioca
pegó un salto y de la boca
la sangre empezó a brotar.

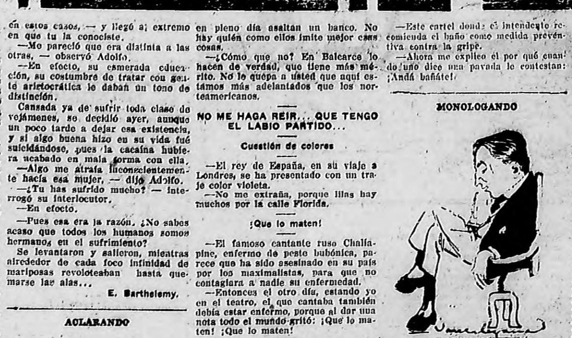
El brasilero hay no más
le sacó la cachiporra
y a otro matón de gran porra
le dió una tunda eficaz;
se echó el pelo para atrás
y terminando la farra,
se dirigió a la chicharra
que lo estuvo atormentando
y le preguntó: "hasta cuando
minino toca a' guitarra".

El cantor, acobardado,
cayó hincado de rodillas;
buscó trinchera en las sillas
pidiendo ser disculpado,
pero el carioca cegado
lo sacudió una paliza,
decía: "vosé improvisa
gosta moito a brasileño"...
y llevado por su empeño
lo rompió hasta la camisa,

Cayeron cinco botones
con el machete en la mano,
y el brasilero baquiano
se entregó sin dilaciones..
había "fajao" tres malevos,
incluso al genial cantor,
que maltrecho en su dolor
lloriqueaba, pues la farra
le hizo perder su guitarra
¡recuerdo de un payador!

Biz-co-chi-to.

LITERATURA ARTE y OTROS EXCESOS





DEL CONCURSO

Maniquíes vivientes

Tú que eres mujer, y como tal fácil de sugestionar, cuídate de la seda.

—Vamos — preguntó Adolfo.

—Vamos — respondió Adriana.

Y salieron de entre la pompa vana, donde las mujeres siempre sonríen aunque su corazón esté anegado en llanto y los hombres son fríos, excépticos, sin compasión; que fingen sonreír galantemente para ocultar sus brutales institnos.

Era una extraña simpatía la que sentía Adolfo por aquella mujer a quien conocía hacía un instante.

Tomaron un auto que veloz partió rumbo a los Rosedales de Palermo.

Algunos días después, el cronista policial de un diario matutino, con su frío laconismo habitual, epilogaba una vida, en la siguiente forma:

"Ayer, a las 23, fué hallado un cadáver de mujer en un banco de la Recoleta; a su lado se encontró un revólver y en un bolsillo una carta pidiendo no se acusara a nadie de su muerte; se suicidaba cansada de la vida; se llamaba Adriana Bello. El cadáver fué transportadó a la Morgue.

—No es posible, — exclamxó sorprendido Adolfo.

—Te lo aseguro, — respondió su interlocutor, hombre de unos cuarenta años, — yo la conocía, igualmente que a su padre.

—¿Y conoces su historia?

—Al dedillo.

—¿Tienes algún inconveniente en referírmela?

—Asolutamente. Su padre era de esos hombres que no se preocupan más que de los negocios, sin cuiladrse ni poco ni mucho de su hogar; era un extraño en aquella gran casa en que se notaba la opulencia de su propietario.

Viudo desde que nació su hija, enfermo, pero siempre al tanto de las alzas de la Bolsa, no se preocupó de la instrucción de Adriana, que fué confiada a institutrices desde su más tierna edad. La niña creció y se hizo mujer, pero su padre empeorado a ojos vistas y cada vez estaba más apresado por las especulaciones.

Una noche, cosa extraña, avisó a Adriana que deseaba hablarla y cuando estuvieron solos le confesó que su estado pecuniario esa desastroso, y por lo tanto estaban materialmente en la calle.

¿Cómo iba a hacer Adriana para continuar el tren de vida a que se había acostumbrado?

Después de algunos meses los escasos escasos ahorros fueron mermando hasta que llegó el día fatal para comer.

Por intermedio de algunas relaciones consiguió emplearse como maniquí viviente en una de nuestras grandes tiendas y entró a trabajar. ¡Trabajar ella tan acostumbrada a derrochar si nmesura!

Era hermosa, elegante y acostumbrada a llevar con buen gusto los últimos modelos de Paquín; por eso la aceptaron.

Era muy dura su tarea cotidiana, pero no tenéa más remedio que resignarse a su suerte; su padre empeoraba día a día y los gastos se le hacían ahora muy costosos.

Un día, mientras desempeñaba su tarea diaria, de vestirse y desnudarse constantemente, entró al salón un hombre acompañando a una señora ya anciana, y Adriana tuvo un mal presentimiento al ver a aquel hombre enteramente vestido de negro que no cesaba de mirarla con ojos codiciosos , sintió como un frío que le corría por la médula y sufrió un desmayo.

El narrador tosió para aclararse la voz y continuó:

Largo sería contarte el proceso moral porque atravezó Adriana; por un lado el afán de ser, de figurar, acostumbrada al lujo no podía pasarse sin trajes de seda y medias color champán; por otra parte su padre que se moría; y se entregó sin amor a la bestia en acecho.

Luego fué cayendo, — es de notar la atracción que produce el abismo en estos casos, — y llegó al extremo en que tu la conociste.

—Me pareció que era distinta a las otras, — observó Adolfo.

—En efecto, su esmerada educación, su costumbre de tratar con gente aristocrática le daban un tono de distinción.

Cansada ya de sufrir toda clase de vejámenes, se decidió ayer, aunque un poco tarde a dejar esa existencia, y si algo buena hizo en su vida fué suicidándose, pues la cacaína hubiera acabado en mala forma con ella.

—Algo me atraía inconscientemente hacia esa mujer, — dijo Adolfo.

—¿Tu has sufrido mucho? — interrogó su interlocutor.

—En efecto.

—Pues esa era la razón. ¿No sabes acaso que todos los humanos somos hermanos en el sufrimiento?

Se levantaron y salieron, mientras alrededor de cada foco infinidad de mariposas revoloteaban hasta quemarse las alas...

E. Barthelemy.

ACLARANDO



El que tiene sombrero es el burro....

La voz de las cosas

Si os encerrara yyo en mis estrofas,
frágiles cosas que sonreís,
pálido lirio que te deshojas,
rayo de luna sobr el tapiz
de húmedas flores y verdes hojas
que al tibio soplo de Mayo abrís;
¡si os encerrarar yo en mis estrofas,
pálidas cosas que sonreís!

Si aprisionaros pudiera el verso
fantasmas grises, cuando pasáis,
móviles formas del Universo,
sueños confusos, seres que os váis;
ósculo triste, suave y perverso
que entre las sombras al alma dáis;
¡si aprisionaros pudiera el verso
fantasmas grises, cuando pasáis!

José Asunción Silva.

Ríase, si quiere

Adelanto

—He visto una película norteamericana lindísima. Son unos bandidos que en pleno día asaltan un banco. No hay quién como ellos imite mejor esas cosas.

—¿Cómo que no? En Balcarce lo hacen de verdad, que tiene más mérito. No le quepa a usted que aquí estamos más adelantados que los norteamericanos.

NO ME HAGA REIR... QUE TENGO EL LABIO PARTIDO...

Cuestión de colores

—El rey de España, en su viaje a Londres, se ha presentado con un traje color violeta.

—No me extraña, porque lilas hay muchos por la calle Florida.

¡Que lo maten!

—El famoso cantante ruso Chaliapine, enfermo de peste bubónica, parece que ha sido asesinado en su país por los maximalistas, para que no contagiara a nadie su enfermedad.

—Entonces el otro día, estando yo en el teatro, el que cantaba también debía estar enfermo, porque al dar una nota todo el mundo gritó: ¡Que lo maten! ¡Que lo maten!

HUMANUM EST ERRARE

—Es usted un hombre de mucho talento.

—Amigo, siento no poder decir lo mismo de usted. Le juzgo de distinto modo.

—No importa. Los hombres nos equivicamos con frecuencia. Seguramente los dos estamos equivocados esta vez.

NO HAY DICHA ETERNA

—Mírela usted... ¿No le parece demasiado alegre, haciendo solo diez días que es viuda?

—Verdaderamente; pero ya se entristecerá. Ahora está en la luna de miel de su viudez.

CIRENEO

—Abuelito, ven a pasear conmigo.

—¿No ves que con las muletas apenas puedo andar?

—Bueno, pues dámelas. Yo te las llevaré.

HUELGA

—¿Qué le pasa a usted que está tan contento?

—Que he leído un cablegrama de España, diciendo que los médicos de Sevilla se han declarado en huelga.

—¿Y a usted qué le importa eso?

—Que mientras dure la huelga no se va a morir nadie en Sevilla. ¡Olé!

BANUN

—¡Caramba, no se me había ocurrido! El caso es que habiéndose retirado el agua dos leguas fuera del balneario, podría haber mandado a los "musolinos" para que fregaran el piso. ¡Qué limpia hubiera estado el agua este verano!

BAÑO

—¿Qué lees?

—Este cartel donde el intendente recomienda el baño como medida preventiva contra la gripe.

—Ahora me explico el por qué cuando uno dice una pavada le contestan: ¡Andá bañáte!

MONOLOGANDO

Yo y mi hermano éramos gemelos; al nacer murió uno. ¡Oh... cuanto daría por saber cual de los dos fué el que murió!

GENTE VERAZ

Dos amigos encontráronse en una reunión.

Dice el primero:

—En mi pueblo hay un repollo que es tan grande qu bajo su sombra reposan quinientos carneros.

El segundo:

—Pues en mi pueblo están construyendo una caldera tan grande que trabajaban quinientos operarios.

—¿Y para qué quieren esa caldera tan grande?

—Para cocinar tu repollo.

¡ESCRIBA Vd. UN CUENTO BREVE!

Se ha iniciado un concurso de cuentos breves, que se irán publicando en la página de "Literatura y Arte".

El plazo de admisión terminará el 15 de Septiembre y serán premiados los tres trabajos, que resulten más interesantes a juicio de esta Redacción. Los premios son los siguientes:

1er. premio — Una medalla de oro
2do. premio — Un objeto de arte.
3er. premio — Una rica edición de "El Quijote".

Nota. — Se dará preferencia a los que siendo "buenos" sean breves, y vengan escritos a máquina o con letra muy clara, y de un solo lado del papel.

NO ERA TONTO

—¿A qué querrás dedicarte, hijo mío, cuando seas grande?

—A hacer almanaques.

—¿Para qué?

—Para poner tres domingo en cada semana.

CONOCIA EL OFICIO

—¡Doctor, sufro de un modo horrible! ¡Hágamo usted morir!

—No necesito que nadie me enseñe a ejercer mi oficio.

Teatros

El banquete a Paul Fort

En los salones de la "Rotisserie Francesa" (bajo del Pasaje Güemes) se servirá próximamente la gran comida de homenaje que la Sociedad de Autores dedica al eminente poeta francés.

Fiesta de homenaje y banquete de confraternidad al emisario de la alta literatura parisien será la consagración de la amistad y del respeto americano al genio universal de la ciudad maravillosa que cantó Darío. Se ha encargado del menú, el señor Tulasne, hombre muy entendido en estas pequeñas grandes cosas. Pondrá en él un poquito de verdad química (cuidado con los jamones químicamente preparados, viejo Tulasne) y un poquito de emoción. (Lo mismo que en los recitales de Alemany Villa). Platos especiales con una designación que aumentará la ilustración en la materia del poeta que vino a hablarnos de la comida francesa; postres sorpresas; bailes de intermedios con danzarines inventados expresamente, langostas que andan por la sala y se cocinan solas, después. Panes alegóricos; budines que son una "papa", paisajes imitados con todo el arte de la verdulería culinaria, dispuesta a todo trapo y mucho vino. Eso es: mucho vino. Todo esto cuesta 15 pesos. Una bagatela para tantas cosas.

El estreno de anoche

"NO HAY TIERRA COMO MI TIERRA"

Se estrenó con éxito esta nueva producción del gran "grone" Saldías, con música del maestro Carrilero. La diversidad de cuadros, animados por una decoración apropiada y en la que se revela un profesional de mérito el joven escenógrafo que la ejecutara, fueron aplaudidos por el enorme público que llenaba el teatro. En "No hay tiera como tierra" se destaca el trabajo honesto e inspirado de Carrilero, músico que ha dado a la escena criolla partituras de verdadero valor. Los temas musicales tratados en el estreno de anoche, confirman esa labor anterior, si no la superan.

Es un compositor del arte que domina y entrega al comentario orquestal su voluntad, su trabajo y su nombre en la seguridad absoluta de la responsabilidad que asume.

Fueron muy aplaudidos, la serenata sevillana, (donde el Otal, la Borda y Jacobino tuvieron más situación, sacaron gran partido), la visión de París bajo la luna y el cuadro campero con que se inicia la obra. En "No hay tierra como mi tierra", es digna de aplauso la propiedad y justeza con que ha sido puesta por la empresa. No se han abreviado gastos y la dirección artística ha trabajado de verdad. Atilio Supparo merece ser considerado el mejor director de escena del país. Alijerada de ciertas escenas el estreno de anoche puede ser una obra de cartel. Son nuestros más sinceros y fervientes deseos. Al final fueron llamados los autores al palco escénico. Saldías agradeció los aplausos y declinó el homenage en bien de la "Federación de Gentes de Teatro", inspiradora de ese movimiento de renovación espiritual que ha dado a nuestro teatro un relive de alta nobleza artística.

El sendero en las tinieblas

En Rosario

La Renacimiento estrenó con gran éxito, en Rosario, la obra de nuestro compañero Edmundo Guibourg. Un telegrama llegado de allí, da cuenta de las clamorosas ovaciones que se le tributaron al autor e intérpretes, y en especie a la Casanell, que estuvo a la altura de una gran actriz. Lo escueto del telegrama no nos informa más, pero fácil es presumir la interpretación brillante que los inmejorables elementos de la Renacimiento habrán dado a la bella obra de Guibourg. Mañana informaremos más detenidamente sobre este éxito.

La temporada del Colón

Ultimas funciones—

La función de anoche tuvo el gran éxito que era de descontarse. "Il Trovatore" y en función popular, con el atractivo de ser cantado por elementos como Claudia Muzzio, Galeffi y Martinelli bastó para llevar a la sala del Colón a una abundantísima concurrencia que apreció debidamente las bellezas melódicas de la vieja obra verdiana, realizada por tan descollante grupo de intérpretes.

Tanto Claudia Muzzio como Galeffi, cuyo Conde de Luna es una de esas creaciones que no pueden olvidarse fácilmente, y Martinelli estuvieron a gran altura, transcurriendo la velada entre ovaciones entusiastas.

El estreno de esta noche—

Para esta noche se reserva el último de los estrenos de la temporada: "Les Contes de Hoffmann", ópera cómica de Offenbach, que por diversas circunstancias, a pesar de ser tan popular en determinados trozos, no se había dado hasta ahora en nuestros escenarios líricos.

"Les Contes de Hoffmann" es una ópera original y agradable firmada por el gran autor de música ligera, Offenbach, cuya producción llenó de alegría la época del segundo imperio. En medio a la vasta labor realizada por Jacques Offenbach, y de tantas operetas de éxito, "Les Contes de Hoffmann" es una destacada nota de interés. La idea de estrenarla ha sido acertada, pues se cuenta esta producción en los grandes repertorios líricos contemporáneos.

"Les Contes de Hoffmann", de los que cada acto es un cuento o una aventura del poeta Hoffmann, lleva un variado reparto y muchos de los cantantes tienen que interpretar varios papeles. Los creadores de "Les Contes de Hoffmann" entre nosotros serán Madame Vallin, Borgioli, Crabbé, Ballester, Azzolini, Ada Paggi, etc., a quienes dirigirá el maestro Giorgio Polacco.

La función de esta noche será la última del turno impar.

"Aida" en popular—

La empresa ha resuelto reprisar "Aida" con Claudia Muzzio, Galeffi, Martinelli y la señorita Paggi, quien va a cargar con la responsabilidad del rol de Amneris. Esta función debe realizarse mañana y será la 15a. y última de las extraordinarias.

La temporada lírica del Coliseo

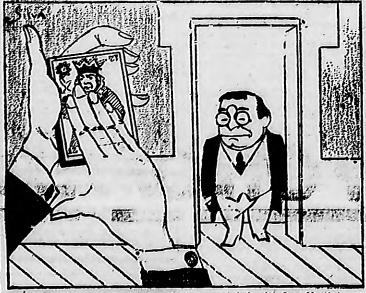
Solo hoy, por un atraso del "Principe de Udine" deben llegar las artistas que forman parte de la lírica de Walter Mocchi, que actuará en el Coliseo.

Mientras no haya noticia que anuncie lo contrario, créese que se podrá realizar siempre el debut con "Aida", conforme se tenía dicho. En la interpretación de "Aida" que concertará el maestro Marinuzzi, intervendrá la diva del Coliseo, Rosa Raisa, el barítono Rimini, el tenor Cortis, que hará su presentación, la mezzosoprano Fanny Anitúa y el bajo Giulio Cirino, elementos valiosos del arte lírico y conocidos casi todos por nuestro público.

La temporada del Coliseo se iniciará así con una obra de gran espectáculo que permitirá mostrar la bondad del conjunto.

"Aida" se cantará en la velada inaugural del sábado en la noche.

TEMPORADA 1922



¡Rey en puerta y en punta!...¡So lo por el lado del San Martín!

América

Se estrena en este teatro mañana en vermouth, y luego va en primera sección, la comedia en un acto y tres cuadros de Salvador Riese, titulada "Tierra en los ojos".

Como se trata de una obra campera, la empresa ha resuelto contratar al popular cantor José Storino, para que realice varios números de cantos criollos.

La compañía Cervantes debutará en el Avenida

Pese a todas las informaciones en contra de algunos colegas, hechas con el exclusivo objeto de amedrentar a don Higinio Sierra, al que por otra parte le tienen sin cuidado las amenazas de la cueva de la calle Cangallo, la compañía federacionista "Cervantes" hará su presentación en el Avenida a principios del mes próximo.

Así es nomás. Lo sentimos por los eternos adulones de la maffia empresaril. Lo sentimos por ranas inventores de primicias que propalan a los cuatro vientos esas noticias fantásticas que da por seguro la pérdida del teatro para don Higinio. Lo sentimos por la anciana Berutti que tiene que rajar irremisiblemente. Lo sentimos, pero no lo podemos remediar; nos alegramos.

La compañía Cervantes — fíjese bien viejo Mancha — "debutará en el Avenida".

"La Loba"

Hoy, la compañía del Mitre de Aevllaneda estrenará "La loba" de Defilippis Novoa.

Los muchachos de la cooperativa esperan que este drama alcance, en Avellaneda, el mismo éxto que cuando su estreno.

Tiene a su favor un buen reparto en el que intervienen Hortensia Martínez, Benita Puértolas, Josefina Reny, Nesia Moreno, Linares, Lliri, Martínez, Passano y Sande, del conjunto estable del Mitre; la actriz Esther Da Sylva, que, en atención a un requirimiento de sus compañeros, se hará cargo del papel de "Emilia"; y la interpretación de Gloria Ferrandiz, que estrenó la obra, y cuya creación del papel de "Ampelica" le valió la consideración de la prensa y la consagración del público.

Para Avellaneda, es pues, un acontecimiento el estreno de "La loba".

Champan-Tango

En la semana entrante, la compañía que con tanto éxito dirige en el Pueyrredón de Flores, el primer actor Mariño, reprisará las populares piezas de nuestro compañero Isaac Morales: "Los de la Maffia" y "Champán - tango".

El pobre loro nos chamuya

Rosario, Agosto 24. — Queridos muchachos de CRITICA, estoy nervioso y enfermo... Ayer me tocó la anciana Celestina y hoy se me están cayendo las plumas Viera qué lindo está esto. La Camela llora y dice malas palabras. El Quirogo anda como perro en cancha e bochas, buscando carneros para poder debutar. Faltan pocas horas para levantar el telón y solo se han vendido los paraísos... y, sabe, no diga, pero me parece que son para muchachos que vienen a armar un pateo... De Rosas tiembla... La Mancini le ha prometido a Dios, que si de esta sale bien, se bañará hasta una vez por mes... Olarra anda perdiendo la lana de puro disgusto... En fin, que esto, es un burdel. Dentro de un rato les escribo otra vez.

El Loro.

¿Será cierto?

Parece, según versiones más o menos confirmadas, que el primer actor de una compañía de comedias que actúa con gran éxito en la capital, ha rescindido su contrato. A este actor lo suplantará otro que cultiva el mismo género. Esperemos a ver qué sucede.

Un atentado

Constituye un atentado a la salud y a la seguridad pública, el funcionamiento del teatrillo General Mitre, de la calle Triunvirato, y otro atentado a la moral y al buen gusto, la actuación en él de unos pobres murguistas llamados los Delval, que han tomado la barraca familiar por teatro de género libre. Esta vez la Municipalidad, terriblemente celosa en algunas ocasiones, se muestra despreocupada en absoluto, por no sabemos qué relaciones con un concejal. Trataremos de aclarar el asunto, en nombre de la moral y de las buenas costumbres.

El Arato, la Berta y los bombones de la Notar

Un tío con "toa la barba" y hombre de gustos no muy refinados se andaba perdiendo por los pedazos de la Notar... Por eso fué que el hombre la otra noche, se reventó cincuenta pesos en una caja de bombones, y se los mandó a la hora de la función con un mensajero. Entró éste y le salió al encuentro Arata.

—Traía esto para esa señora que estaba recien en escena...

—Ah... sí... es mi Berta... es mi Berta... — y se guardó la caja.

Daba la casualidad que un instante antes, la Notar, había estado en escena también.

La Berta, se tragó los bombones, en menos que canta un gallo, o en menos que el Ivo escribe un bodrio, y he aquí que a la salida, el hombre espera a María Luisa, y le pregunta:

—¿Qué tal los bombones?

—Avise... de qué bombones me chamuya?

—A mí, Vd. anda mal de la pensadora, don...

—Pero si yo...

Se armó el lío. La Notar "dentró" al teatro — como dice ella — y se metió en cuatro palabras con toda la familia del Arata y de la Berta.

—Que los bombones eran pa que yo los digiriera, ladrones, chorros, acaparadores, Tarnasis.

—Mirá, a mí no me digas eso...

—Eran para ella — gritaba desde la calle el "bacán" de María Luisa...

—Bueno — rugió el Arata, últimamente, Vd. quien es, pa recibir regalos del público? Aquí las cosas del público no las recibe nada más que Berta, ¿sabe? Nada más que ella...

La Notar se quiso ir. — Vení, venite nomás — le decía el otario desde fuera... vení, yo tengo plata pa comprarte todos los chocolatines de Buenos Aires...

Pero la cosa se arregló. Y aquí no ha pasado nada.



Julio Escarcela, uno de nuestros buenos actores de verdad; inteligente, buen amigo y catedrático "enragé"... (Y si no que lo diga Taborda que lo hizo acertar varias veces). Actualmente en Rosario (Niñas Casilla de Correos número 36...!)

Opiniones sobre la pobre llorona....

Entresacamos de "La Patria", de Tucumán, un "bombito" a Camela, para que no se diga, que solo somos nosotros, los que le apretamos la clavija a ella y a su negro Quirogo.

Ahí va:

Las últimas de Camila Quiroga

"¡Pobre doña Camela! Con la función de anoche se despidió de nuestro público, con la muerte en el alma. Nunca se imaginó que le fuera tan mal en Tucumán.

Cómo — se diría — Narcisín ha triunfado y yo no? Es decir que ha sido miserablemente vencida por una criatura... Y la cosa no tiene vuelta de hoja.

Doña Camela ha fracasado por completo y si no ha dejado empeñados, en el hotel, sus bártulos, fué porque traía asegurada una media de mil quinientos pesos.

Claro está que algún beneficio tenía que sacar de su gira por Europa.

Don Héctor, supo aprovechar la circunstancia y dió en el clavo antes que lo clavasen.

Doña Camila Quiroga, con el repertorio que traía, jamás triunfará en ninguna parte. Son obras faltas de ingenio y teatralidad y si algunas llevaban la firma de un buen escritor extranjero, habían sido pésimamente traducidas por los "autores" del conglomerado gualda.

Después de esto doña Camila vino en mala hora.

Acaba de dar cinco funciones en el Odeón, la compañía de doña María Guerrero, y está próxima a debutar doña María Barrientos.

Entre estas famosas estrellas se coló doña Camila y vino a hacer el desgraciado papel de "sanwich".

Estableció precios elevados, pretendiendo con esto parecerse a la Guerrero o a la Barrientos, pero la pobrecita doña Camila, no supuso que en Tucumán no se mete tan fácilmente gato por liebre, y que le resultaría una catástrofe su impostura. Y así fué. Ha pasado a mil y tantos kilómetros del litoral, donde se pensaban que existían todavía seres ataviados de plumas y con el rostro pintarrajeado. Triste lección en verdad, que le servirá ara morigerar su petulancia en otras ciudades y la obligará a cambiar de repertorio.

Y ahora permítasenos una aclaración.

Nuestra decidida campaña contra la compañía de doña Camila Quiroga, no ha sido inspirada por pasiones bajas como lo han dado en manifestar algunos magullados por nuestros "palos".

Tampoco hemos ido contra los intérpretes ni las empresas, pues hemos sido los primeros en manifestar que An-

gelina Pagano y doña Camila Quiroga son las dos primeras figuras de la escena nacional, hemos atacado únicamente el repertorio que se nos ofrecía, tan pobre y tan deshonestos que no estaba en concordancia con nuestra cultura ni co los cinco pesos que costaba la platea.

Doña Camila está equivocada. Mientras siga manteniendo el repertorio del Círculo Amarillo, seguirá fracasando como le ha acontecido en el Odeón de Buenos Aires y en el Alberdi de Tucumán.

La inteligente actriz nacional necesita obras de Martínez Cuitiño, de Julio Sánchez Gardel, de José León Pagano, de Alejandro Berruti, de Pedro E. Pico, de Edmundo Guibourg, etc., en fin, de todos los autores honestos que producen con tanto desinterés para el teatro argentino.

Y si su empecinamiento continúa hasta el extremo de atentar contra obras del Círculo Amarillo, veremos muy pronto, con hondo dolor, que doña Camila tendrá que dedicarse a otras actividades, porque el público huirá de ella como de la fiebre amarilla.

Ese es nuestro pensar. — R. de Z.

Escrich se beneficia

Antes de partir rumbo a Europa — como informamos días pasados — el popular primer actor y director de escena Emilio Escrich, realizará un festival de beneficio y despedida en uno de los teatros céntricos de la capital, — posiblemente el Nacional o el Liceo.



Esta función será patrocinada por los autores de la Sociedad Argentina, estando ya de acuerdo en hacerlo, los señores Defilippis Novoa, Samuel Linning, Vicente Martínez Cuitiño, Martínez Payva, Saldías, Rada, Vacarezza y otros.

Se prepara un programa atrayente y variado, por lo que auguramos a Escrich una buena despedida del público porteño, tal como se la merece.

Circo Norteamericano

Continúa la afluencia de público en las funciones que viene realizando en el Hipódrome la compañía ecuestre norteamericana.

La variedad de los programas que diariamente se desarrollan en dicho coliseo, y la originalidad de los números y prodigiosos actos ejecutados por los artistas hacen que el circo se vea concurridísimo no solo durante las noches, sino en las tardes en que se celebran los mantinées o sea los jueves, sábados, domingos y demás feriados, funciones estas últimas dedicadas a los niños con reparto de bombones.

Hoy jueves anuncia su segunda matinée, con programa especial.

La asamblea de hoy

Esta tarde a las 17 horas se realizará en el local de la Sociedad Argentina de Autores, la asamblea a que han sido convocados sus socios para tratar diversos asuntos de importancia.

En nuestro número de mañana informaremos ampliamente sobre las resoluciones que se adopten.

"La isla de don Quijote" en el Olimpo

Este vigoroso drama en tres actos de Martínez Payva, será dado a conocer el próximo domingo a los habitués del Olimpo, por los laboriosos elementos que dirige el excelente Vitta y administra el batallador Migues.

El programa de aquel teatro, nos anuncia para esta noche el estreno de un sainete titulado "El asalto al habilitado", obra que firma el señor Luis Warley. Irá en segunda sección, completando el espectáculo "Fábrica de estrellas" y "El subterráneo".

En vermouth se representará la revista de Romeu "Buenos Aires al carbón", que llega hoy a diez representaciones y lleva miras de no dejar el cartel por mucho tiempo.

Sassone

El amigo Sassone, que con marcado éxito actúa en el Chacabuco, estrenará el viernes, la pieza de Retta y Parbetihc, "Muy mala". Sassone y su buen conjunto, en el que se destaca tanto Teresita Puértolas, actriz de verdad, ha logrado atraer numeroso público, al teatro de la calle Chacabuco. Bien, Sassone: todo llegará.

"El Teatro Popular

Marcha a las mil maravillas, la interesante revista "Teatro popular", que dirige la casa editora Moro, Tello y Cía. Sus dos últimos números traen "Conciencias que mueren", y "Locuelas", tres actos de Alfred Capus, traducidos por Franca Paganini

El cine, sus obras y sus heroes

Las grandes producciones

"La ley de la bestia"

El próximo domingo la Sociedad General, estrenará, por su programa Rialto, la notable película "La ley de la gestia", film basado en una de las más soberbias novelas de J. London, puesta en escena por la Paramount Artchaft, bajo la dirección de George Melford, el gran "meteur en scene" de la hermosa "Toda mujer".

Sintéticamente reseñada, el argumento de este film, de una soberbia fuerza dramática, es el siguiente: A bordo de la goleta The Ghost es recogido un joven Humpherey Van Weyden. El capitán del barco es un sujeto de las peores entrañas, que ejerce a bordo una tiranía sin piedad.

En el viaje recogen a Maud Brewster, joven víctima de un naufragio, sobre la cual el capitán concentra todos sus institntos. Un accidente lo deja ciega, situación que aprovechan Maud y Van Weyden, que han llegado a amarse, para huir de la goleta, actitud que pronto imitan toda la gente de a bordo, cansadas de las brutalidades del capitán, quien queda solo a bordo de su barco.

La citada pareja logra arribar a una isla desierta, donde se instalan. Pero tiempo después la fuerza del mar arrastra a la costa la goleta abandonada, que encalla.

Maud y Van Weyden recogen de a bordo al capitán ciego, y a quien tratan de ayudar, pero en cuya alma sólo anidan instintos bestiales, trata de devolver con mal el bien que recibe. En escenas sucesivas, el capitán muere y la pareja puede volver al mundo civilizado unidos por el amor que ha fecundado en días de infortunio.

Obra de argumento firme y trazos fuertes, posee escenas de una enorme fuerza trágica, siendo una típica obra marina, en la cual hay escenas que impresionarán vivamente al público. Es un film que vale la pena ver.

EL PIBE

La última y más notable creación de Chaplin está llamada a despertar enorme interés y recibir una acogida entusiasta de parte de nuestro público.

Esta cinta, la única comedia en seis actos que ha creado Carlitos, ha sido el éxito más sensacional en los Estados Unidos durante los últimos años y vuelve nuevamente a coronar al famoso Carlitos como "Rey de los bufos".

Al hacer el reparto de "El pibe", Carlitos ha tenido la audacia de colocar frente a sí a un formidable rival y este rival no es más que un niño: Jackie Coogan, un muchachito adorable, de cinco años de edad, de quien deriva la película su título. Agraciado con todos los encantos que son propios a las criaturas de su edad, un "pebete" despierto y vivas, bonito como un querubín, este niño viene a ser sin duda alguna el mejor actor de su edad. Las escenas en las cuales interviene en compañía del célebre y experimentado Chaplin, son destellos de irradiante alegría y alborozo.

Después de haberle prodigado al chico sus merecidos elogios, es cuestión de simple justicia el felicitar calurosamente por el fin alcanzado, a Chaplin, en todas sus capacidades, tanto como autor, protagonista, productor y director de escena, y no exageraremos al asegurar a todos los amantes del cine que "El Pibe" está llamado a ocupar el puesto de honor de todas las producciones de Chaplin, tanto por lo novedoso de sus situaciones cómicas, sus pinceladas sentimentales, como el derroche de buen humor que se hace en todo el desarrollo del film.

Las crónicas de Estados Unidos nos refieren que jamás se ha visto un público tan entusiasmado, riéndose a mandíbula batiente y resonantes carcajadas, como en las exhibiciones de "El pibe", que es la cinta que ha tenido hasta la fecha el mayor número de espectadores, 60.000.000 de personas, y esto solamente en los Estados Unidos.

El título ha sido escogido con verdadero acierto. El principio de la cinta es serio Un niño ha sido abandonado po rsu infeliz madre y esta nota sentimental hace despertar desde un principio una honda simpatía por el "pibe". La aparición de Chaplin, en su proverbial disfraz de "atorrante", da el primer golpe de alegría y esta nota alegre es sostenida por el célebre bufo durante todo el desarrollo de la cinta, con su reconocida maestría y habilidad, salvo ligeras excepciones, en las cuales predomina un sentimentalismo natural y puro y que sirven para darle mayor realce a los episodios chistosos. Justifica la intercalación de estas escenas patéticas el hecho de las relaciones existentes entre los dos principales caracteres de la obra.

El "atorrante" adopta al niño olvidado y el afecto que le profese va en aumento durante los cinco años de cuidado y cariño en que conviven los dos.

Las escenas quetratan de la economía doméstica, tal como se practica en casa del tutor del bebé, es fuente inagotable de risa. La gracia del desayuno, la agilidad cómica con la que convierte el atorrante su única pieza de dormir en una elegante bata de casa, y la lección a su hijo adoptivo en los refinamientos de etiqueta, así como el manejo correcto de los cubiertos, son incidentes chistosísimos en esta película que sobresale por su exhuberante hilaridad.

El "atorrante" qCue personifica Chaplín nos resulta en esta producción intensamente humano, sobre todo en aquellos momentos cuando lucha para que no le arrebaten al "pibe" y se lo internen e nun asilo de huérfanos. En estas luchas, el "atorrante" muestra su profundo afecto por "el pibe" y al verlo, se sienten deseos de participar en la lucha. Como todos los grandes actores, Chaplin siente y sabe expresar también las cuerdas graves de la vida. El argumento de la película se ennoblece cuando vemos al "atorrante" como ser humano y haciendo un esfuerzo honrado por captarse el cariño de un niño desamparado.

Pero la nota jocosa prevalece siempre y las escenas, cuando Carlitos se vuelve vidriero y estimula su negocio, mandando con anticipación al "pibe" para que arroje piedras contra vidrios sanos y luego se presenta él justamente en el momento crítico, para asegurarse el pedido para la reparación del daño, son situaciones de incontenible hilaridad. Cuando vemos al "pibe" lanzando u npedazo de roca a través de 3 o 4 vidrieras y luego poner los pies en polvoreda, es algo como para desternillarse de risa.

Otra escena que abunda en gracia y provoca enorme hilaridad es cuando Carlitos cree durante un sueño que le han salido alas para volar y se levanta graciosamente, en su indumentaria de "atorrante", su famosos pantalones y zapatos a navegar en el patio del conventillo que habita.

Es, en fin, "El pibe", un espléndido espectáculo para todos los que deseamos pasar una hora verdaderamente agradable y alegre y sin duda el día del estreno de esta cinta se verán los salones en que se exhiba rebosantes de público, ansioso de ver al gran bufo en su más notable creación. Siendo en su factura, toda una obra maestra, estamos seguros que "El pibe" alegrará con delirio a nuestros "pibes" y "pibas", así como también a los viejos.

Una reprise interesante

"En los tiempos de la cigarra", por Fannie Ward

Hace poco tiempo los diarios y las revistas nos relataban como Fannie Ward se había sometido heroicamente a una operación quirúrgica a fin de recobrar la frescura de la piel y mantener en su apogeo el atractivo de una belleza que fué la admiración de los públicos más exigentes.

En esa operación Fannie Ward perdió una de las armas femeninas más eficaces: la sonrisa. Fannie Ward no volverá a sonreír nunca, y aún cuando el médico se lo haya hecho creer, tampoco volverá nunca a ser joven.

Cuando vuelva a la escena no será más que una sombra de aquella artista que admiramos en "La marca de fuego", en "La domadora de corazones" y acaso tanto como en el mejor de sus films en "Los tiempos de la cigarra" que la General reprisará hoy en nuestros principales salones. Y ese debe ser el consuelo de la gran actriz dramática: si los médicos no pueden realizar el milagro del doctor Fausto, el cine por lo menos ha conservado los rasgos encantadores de su juventud y la excelencia de su arte cuando se hallaba en el apogeo de su carrera. Y seguramente en Fannie Ward no tiene por que temer las comparaciones. Hoy mismo "En los tiempos de la cigarra" es una de las obras maestras de la escena muda, más que por su asunto, por la interpretación realísima y ardiente de esta estrella que quisiera tener la juventud de sus hermanas celestes.

Las películas en series

"EL LEON DE LA SIERRA"

Por Jack Perrin

La General ha tenido este año la fortuna de estrenar las películas en series que más hayan gustado al inmenso público aficionado a esta clase de films. Al éxito que obtuviera con "El dominador" hay que añadir el de "El León de la sierra" que está llenando los salones. Cinta de aventuras, "El león de la sierra" tiene el raro mérito de una intriga cuya solución es imposible adivinar en ningún momento, tan es la fuerza sorpresiva de la acción y la gran cantidad de recursos emocionantes que se han puesto en juego.

Hay que añadir que gran parte del éxito se debe a la feliz actuación de Jack Perrin que en rol de protagonista realiza verdaderas proezas, demostrando que el valor secundado por una contextura atlética pueden realizar verdaderos milagros. Hay escenas en que Perrin no ha podido llevar a cabo sin poner en peligro su vida. Pero según parece la vida es menos importante en manos de uno de estos astros que una baraja en la de un jugador profesional.

Francisca Bestini

Su actuación y retiro de la escena muda

El retiro de Francisca Bertini a cuarteles de invierno no constituye una novedad para nuestros lectores. Oportunamente nos hemos ocupado del asunto.

Según cuentan las crónicas europeas, un apuesto galán ha llegado a interesar su corazón — inconmovible Lastra, entonces — induciéndola a abandonar los atractivos de su vida de artista, por la existencia tranquila del hogar. Es decir, de ciertos hogares... Francisca Bertini, durante su actuación en la cinematografía, ha debido soportar los duros ataques de una parte de la crítica, que puso siempre en tela de juicio sus cualidades de artista.

Se ha tildado la labor de la inteligente actriz italiana, de amanerada y tendenciosa, en lo que se refiere a abusar de poses de dudoso gusto artístico.

Nosotros, que muchas veces hemos ahondado con el escalpelo de psicólogos, el estado de algunas almas, no podemos hacernos eco de esos juicios.

Sus interpretaciones han sido demasiado brillantes para que dudemos de su talento.

A ellas debe — y no a otras cosas... — el destacado puesto que ocupa en la escena muda Es indudable que la opinión de los aficionados se ha desviado, ante la profusión de los "films" norteamericanos.

En estos, se nos presentan primeras actrices con otras modalidades, que son fundamentalmente opuestas a las que cultiva la eximia Francisca Bertini.

Y el público ha terminado por acostumbrarse a la forma superficial de encarnar los personajes — de aquellas y encontrar peros a la actuación de esta última.

No es posible — sin embargo — establecer un paralelo entre una y otra forma de interpretación.

La Bertini es italiana. Con ello queremos decir, que hace vibrar toda su alma de latina, cuando se identifica en el rol confiado a su cargo.

Su sangre de meridional se revela en la primer escena.

Y vemos así — en un segundo — toda la gama de las pasiones retratada en su rostro.

Por un momento — pue decirse — hace olvidar al espectador que todo es ficción, manteniéndolo en suspenso del más insignificante de sus gestos de consumada artista.

Es toda ella un enigma. Cuando hay serenidad en su rostro, sus ojos de mirar dulce son evocadores de ensueños... En ese instante es una "madona" digna del pincel de Rafael.

Súbitamente se transforma. Su entresejo se arruga como precursor de cólera. Sus ojos pierden la dulzura y hay en ellos un algo de misterioso que inquieta.

La lucha interior comienza. Y su boca — hecha para el beso — se contrae nerviosa, convulsivamente. Y su ojos — que decían de la timidez de la gacela — reflejan odio...

Es una fiera. Sus manos crispadas parecen imprecar. Pequeña pausa. La crisis de nervios pasa y torna la calma a espíritu y con ella la serenidad de su hermoso rostro.

En un segundo — como decíamos anteriormente — nos hace gustar las sensaciones más diversas de un alma atormentada.

Es que Francisca Bertini, es una actriz esencialmente dramática. Más diremos — hay en ella algo de trágico— que hiere prontamente nuestra sensibilidad.

Nosotros recordamos sus magníficas interpretaciones de "Fedora" y "Margarita Gautier".

El alma de la Bertini se mostraba por entero en toda su intensidad pasional, al encarnar esas mujeres que amaron con fuerza avasalladora.

La Bertini es en el cine la encarnación de una raza.

De ahí nacen esos estallidos pasionales que evocan a la memoria tantas heroínas cuyo único pecado en la vida, fué el amar demasiado.

Una actriz norteamericana — salvo rara excepción — no podría dar la fuerza emotiva que requieren esos personajes que han hecho célebre a Francisca Bertini.

¡Es tan distinto el concepto de la vida!

Un latino cuando es engañado, llega al crimen con todos los agravantes de premeditación y alevosía — como dice nuestro cronista policial.

Un sajón, enciende flemáticamente un cigarrillo y se presenta al juzgado más próximo a formular la denuncia.

En esa diferencia de caracteres estriba la diversidad de interpretaciones.

Es así que llegamos a la conclusión de que Francisca Bertini — es una excelente artista, que descuella como intérprete de un arte muy suyo, pese a ciertas comparaciones...

Lo único que puede reprochársele es su prematuro retiro de la escena muda...

¡Que el matrimonio le sea leve!...

Actualidades Gaumont Núms. 17-18

Como todos los jueves estrenará hoy la Sociedad Genera los dos últimos números de las revistas de actualidades Gaumont que contienen en esta oportunidad una serie de notas animadas sobre los más importantes acontecimientos de Europa y América, siendo de los más amenos e interesantes que se hayan exhibidos.

EDICTOS

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres**, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Comercio de la Capital, Dr. J. Isaac Arriola, secretaría del autorizante, se hace saber al público, por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de "Quadrelli y Picchi", se ha disuelto, haciéndose cargo del activo y pasivo de la misma los señores Pedro Quadrelli y Silvio Picchi, siendo el socio saliente, don Pedro Picchi. — Palacio de Justicia, 6o. piso, sobre Lavalle. — **C. Barreche Carrera**, secretario. — Buenos Aires, agosto 20 de 1921.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás** y Da. **Elvira María Rosario Ciarlo** y Da. **María Catalina Ciarlo de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — Dr. **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell'Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 19 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Manckinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; Toribia Rocca y Doña Fortunata Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don ernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta das contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María Fernández o José María Fernández y Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — Dr. **Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lago, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Margarita Jacontini de Casaburi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Barraquero**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio Piccirillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. Miguens**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Honoré** o **Roberto H. Honoré** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de richo término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—Dr. **Juan Carlos Fay**, Secretario.

Por disposición del señor juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gerónima Ruso** o **Ruso de Capurro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 7 de 1921 — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Guixé y Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—**Ricardo Bollini**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de

Carreras

Las carreras del Domingo

Comentarios a vuela pluma

Con la base del premio clásico Invierno se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, al que completan además de la citada prueba clásica, siete carreras ordinarias, habiendo reunido la mayoría de ellas, crecido número de concurrentes, principal factor a no dudar para que las mismas resulten lucidas en sus desarrollos interesantes en los finales.

A fin de analizar detenidamente las probabilidades de triunfo que cuenta cada uno de los concurrentes a las diversas pruebas, pasaremos de inmediato a comentarlas, como es costumbre.

—

La prueba inicial se presenta difícil para la elección del probable ganador, dado que la escala de peso en que están colocados los diversos competidores que en ela tomarán parte, les asigna por igual probabilidades para aspirar a conquistar el triunfo.

PREMIO BIJOU ROYAL

Distancia: 1600 metros

Roldán	56	Nivel	49
Su Señoría	55	Nudo	48
Petillant	55	General Smith	47
Diantre	50	Payaso	46
Lloyd George	49	Boy Scout	46

Roldán anda corriendo mucho, y en este encuentro puede por dicha causa mejorar su anterior carrera que no fué del todo buena...

Su Señoría que en los ejercicios a que se le somete se conduce regularmente puede ocupar uno de los primeros puestos.

Lloyd George reaparecerá con ejercicios muy recomendables, no siendo nada difícil que si los repite dé en tierra con todas las "fijas" de esta carrera.

Nivel que fué puesto en reposo a raíz de haber corrido mal, reaparece muy afilado, y en su ecurie esperan verlo producir una performance de primer orden.

Payaso, que en la prueba ganada por Kim ocupó el cuarto puesto, no respondió en esa ocasión a la performance que produjo anteriormente. Conde escoltó a El Dante en 1'44" los 1700 metros.

Boy Scout que va sumamente liviano y que en privado se desempeña bien, puede resultar el lance de la carrera.

—

De las pruebas reservadas a las potrancas y potrillos aún perdedores, nos ocupamos en otro lugar de esta página.

—

El handicap de velocidad, que tiene por base el premio Saint Emilión, ha logrado reunir diez animales, todos ellos especialistas en la distancia.

PREMIO SAINT EMILION

Distancia: 1100 metros

Yesquero	61	Jocolí	50
Escorpión	55	Botija	49
Jedo	52	Tangage	48
Marchioness II	52	Desterro	44
Rosal II	51	Guipuzcoana	43

Yesquero no obstante cargar 61 kilos, es el candidato que más probabilidades tiene de adjudicarse el triunfo, pues en privado demuestra lo mucho que corre, y no creemos que el peso máximo pueda influir para que no consiga figurar honorablemente.

Escorpión, apesar de su marcada dolencia hay que temerle, pues el mejor día le da por responder a sus ensayos y produce una gran sorpresa.

Jedo que en su anterior presentación fué derrotado por Yesquero en 58" 1|5, tiene una buena oportunidad para tomarse la revancha, dado que ahora recibe una ventaja de nueve kilos.

Marchioness II por su segundo de La Payanca en 1'5" 4|5, es una candidata de tenerse especialmente en cuenta.

Jocolí inspira a su caballeriza ilimitada confianza, dado que en los ensayos á que es sometido pone de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Tangage que en las dos últimas pruebas que tomó parte no respondió a los ejercicios que había estado produciendo, puede hacerlo, en esta ocasión dado el poco peso que le tocará cargar.

Desterro apronta de maneda estupenda, y en público defecciona siempre, ¿qué le pasará?

Guipuzcoana que reapareció en la carrera ganada por La Payanca, ocupando el tercer puesto, puede ser la encargada de producir la sorpresa.

—

Del clásico Invierno que se correrá en quinto término, nos hemos ocupado detenidamente el martes, y volveremos a hacerlo el sábado nuevamente, limitándonos ahora a publicar la nómina de los competidores que se disputarán la prima ofrecida al ganador.

PREMIO INVIERNO

Distancia: 2000 metros
Carrera clásica

Moloch	63	Charol	61
Zig Zag	63	Desenvuelto	59
Gral. Brusiloff	61	Sorgo	59

La sexta prueba que está reservada a los potrillos ganadores de una carrera se presenta difícil en la que respecta a la elección del probable vencedor, dado que todos ellos se encuentran en igualdad de condiciones para obtenerlo.

PREMIO OJAL

Distancia: 1100 metros

Point du Jour	56	Mapamundi	56
Gavroche	56	Aimone	56
Don Domingo	56	Tripitas	56
Mister Dick	56	Mancebo	56
Peribebuy	56	Gran Sujeto	56
Timorato	56		

Gavroche que al abandonar la categoría de perdedor lo hiciera en forma sugestiva, ha continuado produciendo execelentes enesayos, por cuya causa creen los de su ecurie que en este nuevo ncuentro volverá a imponerse.

Don Domingo que en la Polla no produjo la performance que se esperaba, tiene una buena oportunidad para rehabilitarse dado que actuará en este nuevo encuentro volverá a imse conduce admirablemente.

Peribebuy reaparece convenientemente preparado, contando con ejercicios que puede permitirle ocupar uno de los primeros puestos.

Timorato cumple sus ensayos con regularidad, teniendo su ecurie esperanzas de verlo figurar muy honorablemente.

Mapamundi cuenta con una corrida de primer orden, y nada nos extrañaría verlo ganar, dado lo mucho que en privado corre.

Aimone tercero de Milonguita y Zás!, tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende, pues además cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Tripitas, puede ser el encargado de producir el lance de la carrera. ¡Ojo! con él, no descuidarlo, pues corre mucho.

—

Nueve animales han conservado su anotación en el handicap de la milla, que tiene por base la séptima carrera del programa.

PREMIO ESCORPION

Distancia: 1600 metros

Amarrete II	61	Winged	51
Retahila	57	Farman	53
Jónico	56	Biotzena	53
Garrotín	56	Debenture	49
Woodman	56		

Amarrete II que deberá dispensar ventaja en el peso a sus adversarios, es no obstante ello serio enemigo, en virtud de lo mucho que está corriendo.

Retahila que al disputar sus dos últimas carreras se impuso en buen estilo, es la candidata que más nos agrada para que se adjudique el triunfo.

Jónico que en su anterior presentación ocupó el tercer puesto en la carrera ganada por Desenvuelto, puede ocupar nuevamente uno de los primeros puestos.

Garrotín por sus anteriores performances es el enemigo más temible que llevará Retahila, pudiendo afirmar que en este encuentro los de su ecurie no admiten enemigos para el hijo de Le Samaritain.

Woodman reaparecerá con el prestigio de los tres triunfos últimos que conquistó, y como en privado se conduce bien, es de no descuidarlo por completo, pues puede seguir la serie.

Winged que al reaparecer fuera tercero de El Dante en 1'44" los 1700 metros, tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Farman no responde en público a los excelentes ensayos que en privado produce, pero si llega a hacerlo no dudamos que es temible adversario.

Debenture que va liviano, puede resultar interesante, dado que todos los concurrentes se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triufo.

PREMIO CLAMOR

Distancia: 2500 metros

Royal Admiral	62	Guilbert	50
Esdepaja	58	Poolvis	50
Brujo	55	Norton	45
Narcótico	54	Orosimbo	43

Royal Admiral aunque va pesado, no hay que descuidarlo pues en sus ejercicios se conduce bien.

Esdepaja por su anterior performance, al ser segundo de Girasol, es un candidato de tenerse en cuenta.

Brujo puede en esta oportunidad vengar la derrota que Desenvuelto le infligiera el pasado domingo.

Narcótico reaparece en buenas condiciones y a su ecurie le inspira bastante confianza la carrera.

Poolvis que reapareció sin éxito, puede en este compromiso rehabilitarse, pues anda bien.

Orosimbo, que en privado anda mucho y en carrera no responde, si lo hace en esta ocación puede resultar el sport.

HIPICAS, por Taborda

¿QUE HACES PAUL FORT?

¡SALUTE MADAMAIFUELLE! ¡NO ME COMPRÁS PAN, AURA QUE SEMOS PAISANOS DE CHAMUYO? ¡MON DIÉ ¡SAN DIÉ! FRANCAISE PAPIRUSA ¡CHAU! ¡VE ME QUIS POUR MI COTORRÉ ...



Avisos recomendados

LAVANDERA, urgente necesito, para ropa interior. Dirigirse a Francisco Arcuri, Belgrano.

DICCIONARIO francés-español y español-francés, compro de ocasión. Por ofertas a M. Acosta, Belgrano.

TARROS, se venden por mayor. Tengo gran existencia. ¡Aprovechen! Por mayor y menor a José Betucour. Petite Ecurie.

¿QUIERE USTED SER JOCKEY? En cuatro meses solamente se hacen Torterolos. Lecciones por correspondencia. Especialidad en premios Pueyrredón. Dirijirse a I. González, stud Tapiales, Palermo.

ATROPELLADAS. — Se liquidan por falta de ambiente, un lote discreto de atropelladas. Ofertas a M. Lema, Belgrano.

FLORES Y CIGARROS. — ¡Alegre su vida! Sea su aspecto el del hombre feliz. Se venden flores para el ojal y cigarros de chasco. Ocurrir a R. Coll, Ada. Vértiz, Palermo.

PEDICURO, urgente necesito. Buena propina. R. P. Carabajal, Belgrano, stud El Talar.

SERVICIO DOMESTICO. — Diez y seis mucamas de adentro necesito. De quince a veinte años. Para todo trabajo. J. Torterolo, stud Indecis.

GRASA, de primera para lustrar el pelo, ofrezco por mayor y menor, N. Moreno, stud Condal.

TAPONES, de corcho, para todo uso, a precios de liquidación. ¡Aprovechen la bolada! V. Fernández, Belgrano.

TONGOS, BOMBOS DESCARADOS, ACOMODOS, etc., etc. Especialidad de la casa en echar al bombo favoritos. Ver para creer. Varios años de éxito, en Palermo, Maroñas, Rosario, San Martín, etc., etc. La empresa cuenta con diarios par defender sus "asuntos". Dirigirse Hermanos Raíces, Palermo.

CABALLOS GUAPOS. — Caballos de aguante. Corren tres días seguidos y conservan atropelladas. Dirigirse a stud Curupaity.

RODADAS. — El arte de rodar en catorce lecciones solamente. Nadie se hace daño con mi método. Ocurrir a E. Mutis.

PERFORMANCES CONTRADICTORIAS. — ¡Todos los caballos son buenos! A reirse de los escrúpulos y a ganar plata. Se administran bolos, se dan inyecciones, etc., etc. Prontitud y esmero. Todos esos caballos que ganan disparando a la semana de entrar último son mi mejor reclame. Dirigirse a Casilla de Correos 4141, Capital.

ELEGANCIA Y GRACIA. — ¿Quiere usted caminar con elegancia? ¿Quiere usted tener gracia en el decir? No pierda tiempo y ocurra cuanto antes a mi academia. D. Pianezzi, stud Montiel.

CHALECOS. — Cuadriculados con llanta de goma, el último grito de la moda. Se ofrecen de ocasión. G. Cavrot, stud Las de Barranco.

¡NO MAS LOCOS! — Curación de la locura. ¡No más locos! Sistema seguro. No confundir. A. S. Cabrera, Belgrano.

—

¿Adónde va usted esta noche?

D. Englander. — Al San Martín a ver "La ruleta de San Carlos".

Israel Cunha. — Al Nuevo a ver "Pequeñas Causas".

Pancho el Loco. — Al Nacional a ver "No hay tierra como mi tierra".

Aparicio Aquino. — Al San Martín a ver "Pulgarín, solo".

Naciano Moreno, Sebastián Ruiz, Sanjurjo, etc. etc. — Al Nacinal a ver "Entre taitas anda el juego."

Juan Torterolo. — Al Politeama a ver "Kolossal mujer"....

Eduardo Elnen. — Al Argentino a ver "Cartas viejas".

Alfonso Salvatti. — Al Buenos Aires a ver "La clínica del doctor Salvatti" (sorpresas de la ciencia").

Celestino Fenucci y Alfredo Callejas — Al Liceo a ver "La Solución".

Francisco Liceri. — Al Argentino a ver "Melgarejo".

Máximo Acosta. — A la Opera a ver "La vuelta al mundo" en una hora.

Anacleto Galimberti. — Al Buenos Aires a ver "Cancha de bochas".

Francisco Arcuri. — Al Apolo a ver "El debut de Panchito".

Martín de los Santos. — Al América a ver "Cuando la suerte se inclina".

José Betancour. — Al Apolo a ver "El zorro azul".

—

Correo

CURIOSO, Belgrano. — El por que Antonio Jaen se le llama Pío; no hemos podido averiguarlo. Son esos misterios del turf que no tienen explicación posible.

SUSCRIPTOR, Quilmes. — Usted está en un error; el jockey Clanchetta no ganó nunca el Gran Premio Nacional.

—

Caid ejercitó ayer 1000 mts. al freno

El crack de actualidad en Maroñas que como ya lo informamos en diversas oportunidad será traído a Palermo para intervenir el 18 del próximo en la Copa de Oro, correrá hoy por última vez en aquellas pistas haciendo "walk-over" para ser embarcado mañana.

Ayer fué sometido a un ejercicio suave de 1000 metros dirigido por P. C. Moreno, empleando 1'2" 3|5 y 42" 3|5 en los últimos 700 metros.

—

Una circular

La comisión de carreras por intermedio del secretario ha resuelto pasar la siguiente circular:

"Con el propósito de evitar que los peones tengan que trasladarse al hipódromo para hacer conformar los recibos correspondientes a sus comisiones sobre los premios que ganan los caballos que cuidan, esta secretaría ha resuelto establecer una nueva forma de contralor para facilitar el pago de esas sumas por la gerencia.

"Para legar al resultado propuesto, los cuidadores deberán anotar en las oficinas de la balanza, en la planilla de







inscripción para correr, al propio tiempo que los nombres de los caballos y los jockeys, el del peón a cuyo cargo se halle cada caballo. Este procedimiento se pondrá en práctica a partir de la reunión del domingo 28 del corriente; por lo tanto desde esa fecha los peones de los caballos ganadores y los capataces respectivos no deberán acudir, como lo hacen ahora, a la inspección, pues, sin otro requisito, les será abonada en tabla y mano propia, en cada caballeriza, la cantidad que les corresponda.— **Secretario honorario.**"

Los perdedores del domingo

POTRANCAS

Presea—Por Perrier y L. Maid, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino.

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Delicatessa en 1'39'' 2'5 la milla, es la que se perfila como más probable ganadora. Luego de dicha carrera ha continuado su training sin novedad y en sus ensayos ha demostrado condiciones como para imponerse en este nuevo compromiso.

Lady Tac—Por Cyllene y Tac, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottera.

En el debut no produjo la performance que de ella esperaban sus allegados. Si en esta ocasión le da por emplearse como lo hace en privado puede tener descollante figuración.

Bendición—Por Baratiere y Briolet, del stud Tapuchio, al cuidado de Juan D. Costa.

Reaparecerá convenientemente preparada y si la prueba se resolviera por una sorpresa, nadie más indicada como ella para producirla.

Ma Petite Reine—Por Mehari y La Novia II, del stud El Maestro, al cuidado de Leopoldo Danel.

No ha hecho nada digno de mención, como para creerla capaz de alternar con éxito en esta oportunidad, máxime si tenemos en cuenta que en sus ejercicios en privado no le hemos anotado grandes adelantos.

Estúpida—Por Ben d'Or y Necia, del stud Pajonal, al cuidado de Tomás Conde.

Cumplirá su primer compromiso bien preparada, contando con algunos ensayos en privado bastante discretos que de repetirlos en público puede figurar en los puestos del marcador.

Spécula—Por Dusty Miller y Esperanza, del stud Contacto, al cuidado de Arsenio Gómez.

Reaparecerá bien calafateada y si responde a la corrida que tiene en privado puede alternar con éxito. A sus allegados les merece mucha confianza.

Queen Mary—Por Saint Michan y Trémulo, del stud La Morada, al cuidado de Miguel Carelli.

A juzgar por sus ensayos en privado que no son nada más que regulares, creemos que su actuación pasará desapercibida.

Cleopatra—Por Saint Wolf y Cuba, del stud Polilla, al cuidado de Bartolomé Olivieri.

La hermana materna de General Brusiloff, que en el debut finalizara tercera de Mosca Verde y Petrouska, ha seguido sin novedad su training y sus allegados piensan que en esta mejorará en mucho su anterior performance.

Es la más seria enemiga de la probable favorita Presea.

Imperiale—Por Let Fly e Imprudente, del stud La Jorgelina, al cuidado de Juan L. Aguilera.

Cumple sus ensayes satisfactoriamente y como sus últimas performances son discretas, puede en esta ocasión desquitar a sus partidarios de los últimos metejones.

Lady Jubilee—Por Diamond Jubilee y Las Ortigas, del stud Argentino, al cuidado de Fidel Lemos.

No obstante su mala performance última, donde no figurara en el marcador en la prueba ganada por Mandasaya, creemos que en esta ocasión pueda figurar en los puestos del marcador, pues dicha carrera la consideramos falsa.

Mi Novia—Por Baratiere y Mahud, del stud La Mostaza, al cuidado de Amadeo Bonetto.

En su anterior compromiso finalizó cuarta de Mosca Verde en 1'35'' 3'5 los 1500 metros (pista húmeda) performance no muy honorable, pero mejorándola algo puede en esta oportunidad figurar entre las de adelante.

POTRILLOS

Paddy—Por Perrier y Submission, del stud 18 de Octubre, al cuidado de Rosendo Aquino.

Debutó el domingo último donde merecía mucha confianza a los de su ecurie, pero debido a los contratiempos sufridos durante el transcurso de la prueba no pudo producir la performance que de él se esperaba.

Por lo tanto creemos qu een esta prueba, salvo de inconvenientes puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Caballero—Por Diamond Jubilee y Caramba, del stud Iceache, al cuidado de Pedro Zanzottera.

En el debut no consiguió responder a sus ensayos en privado qu elo indicaban como gran candidato a salir de perdedor. Por el tiro de la prueba que le tocará disputar, creemos que puede mejorar en mucho su anterior performance.

Don Lauro—Por Saint Wolf y Dinamita, del stud La Mimosa, al cuidado de Martín de los Santos (hijo).

El domingo anterior no figuró en el marcador en la prueba ganada por Burlón debido a serios inconvenientes sufridos durante el desarrollo de la prueba.

Libre de contratiempos creemos que en esta ocasión puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Chile—Por Val d'Or y Meltona, del stud Indécis, al cuidado de Juan Torterolo.

Debe ser el favorito y fuera de duda es el que se destaca después de sus dos únicas performance donde le tocara escoltar a Cartaginés y Point du Jour, respectivamente.

El hermano de Ocurrencia ha continuado su training sin novedad y demás está decir que a los de su caballeriza les merece ilimitada confianza.

Trolero—Por The Whirlpool y Viena, del stud La Pituca, al cuidado de Justo Insúa.

En su anterior compromiso defraudó las esperanzas del público que le cotizó gran favorito, pero el muy caradura no consiguió más que el cuarto puesto del marcador.

Si el domingo le da por emplearse como lo hace en sus ensayos en privado puede poner en jaque al favorito Chile.

Souville—Por Verdun y Santa Bárbara, del stud Las Piedras, al cuidado de Vicente Pérez.

Luego del debut donde escoltara a escasa distancia a Morfeo, ha cumplido ensayos como para creerlo capaz de poner en serios aprietos al favorito Chile y hasta vencerlo si el hijo de Val d'Or flaquea algo en los tramos finales.

Vagabundo II—Por Dominguito y Verdad, del stud Argentino, al cuidado de Fidel Lemos.

Días pasados finalizó cuarto de Burlón, pero como Merry Andrew fuera distanciado del tercer placé a él correspondió dicho puesto.

A pesar de dicha performance no creemos que en esta oportunidad logre distinguirse mayormente, a juzgar por la calidad de los contrarios que le han tocado en suerte.

Jaleo—Por Sandunguero y Ariege, del stud Carapachay, al cuidado de Celestino Fenucci.

Debido a los contratiempos que sufriera en la última prueba disputada no pudo responder a la ilimitada confianza que merecía a los de su caballeriza.

Como en privado anda corriendo mucho, puede en esta nueva prueba resultar un buen dividendo; por lo tanto lo recomendamos a los buscadores de lances.

El restaurant del hipódromo

¡Al fin se tomarán medidas

Esa será la exclamación que escapará de todos los labios de los aficionados que concurren al hipódromo de Palermo en todas sus dependencias. Porque francamente ya hace rato que las quejas se sucedían con frecuencia por el pésimo servicio del restaurant y confitería de nuestro primer circo de carreras.

Allí todo lo que se come o bebe es malo, el servicio peor y en cuanto a los precios que exigen ni en el Plaza Hotel son más altos.

Por una tolerancia que no nos explicábamos, aunque sí presumíamos, se ha dejado transcurrir tanto tiempo sin que se oyera las continuas denuncias que hiciera la prensa en general; pero tanto se hainsistido sobre el asunto que nos ocupa que al fin los dirigentes del Jockey Club se han decidido ha intervenir nombrando a los señores Federico Alvear y Alfredo Rodríguez, quienes luego de una prolija investigación, informarán sobre tan mal servicio. Demás está decir que al comprobar las deficiencias que en él hay, se resolverá cuanto antes las mejoras que requiere un lugar del prestigio do nuestro primer hipódromo.

Las carreras de 2000 metros

La comisión de carreras ha resuelto que en lo sucesivo las carreras de 2000 metros en cualquier condición que la pista se encuentre, sean disputadas con el codo nuevo cuando el número de competidores sea mayor á seis y con el codo viejo siendo menos de siete.

Nos parece una buena idea.

Secretaría de carreras

—Nudo, el antiguo pensionista de la caballeriza Paso de los Libres, ha vuelto a ingresar a ella y estará al cuidado de Eulogio Leiva.

—Ha pasado al cuidado de José Ghighotti, Fresilla, la del stud Gavilán.

—La yegua Eleodora y el dos años Sanguinario han pasado al cuidado de Sebastián Duarte.

—La reglamentación del restaurant del Hipódromo Argentino estará a cargo de los señores Alfredo Rodríguez y Federico de Alvear.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Breves comentarios

Machucón que en Temperley era uno de los "ases" más temibles, todavía no ha podido saborear una victoria en este hipódromo que nos ocupa. ¿Habrá extrañado la pista o estará corriendo para el verde? No sabríamos decirlo; el asunto es que de aspecto está muy lindo y como en sus ensayos anda bien nos palpita que el domingo puede producirse la hemorragia.

Los principales enemigos son Ya Verán y Danza.

Maya en la segunda carrera es a nuestro juicio la que se destaca dado los buenos ejercicios que ha estado realizando últimamente. Respondiendo a ellos costará vencerla, no obstante las fijas que se correrán con Irredeneta y Mojarra.

Kalifato y Genio se van a sacar chispas en el handicap de 1300 metros. Las últimas performances de los dos son muy buenas y entre ellos debe buscarse el ganador.

También contarán con mucha opinión Javina y Kety Doyle.

Epsom, Williams, Pericles y Fourire son los que mayores probabilidades llevan en el handicap de la milla. La carrera es difícil, pues los cuatro citados cuentan con performances muy discretas y a sus respectivas ecuries les merece mucha confianza.

Optaremos nuevamente por Pericles a quien sus adverasarios más temibles les dispensan mucha ventaja en el peso. Si responde como se espera a su carrera del domingo, les hará marcar el paso el hijo de Valero.

Prueba interesante ha de ser sin duda la final de la reunión, donde han de encontrarse como más serios candidatos a adueñarse del triunfo Valsador, Volunteer, Peringote y Fourire.

Peringote que termina de ganar en buen estilo, es el que más nos agrada. Si ha largado a correr de firme y llendo de "frente" ha de costar vencerlo.

¡Ojo, entonces, y mucho cuidado en meterse con los otros!

Programa para el domingo próximo:

Premio Point du Jour, distancia 1600 metros: Colillero 56 kilos, Ya Verán 56, Poor Boy 54, Danza 54, Machucón 54, Ofensa 54, Piccolo II 53, Lemberg 53, Rodaja 51, Metz 51, Predilecta 48, Cruz Diablo 48, Pretty Child 48.

Premio Javina, distancia 1000 metros: La Tapera 57 kilos, Irredenta 57, Alarm 57, Vixen 57, Maya 54, Any 54, Lujuria 54, Condeza de Noailles 54, Mocita 54, Nonga 54, Ardagh 57, Kuka Real 51, Mojarra 51.

Premio Atenas, distancia 1300 metros: Kamakurá 59 kilos, Crampón 57, Cosme 54, Kalifato 52, Javina 51, Kety Doyle 48, Amada 46, Miranda 46, Adelfa 45, Genio 42, Linú 41.

Premio Volador, distancia 1600 metros: Genio 56 kilos, Ardagh 54, Leicester 54, Killay 48, Zeppelin 52, Campeador II 52, Mocita 52, Quedan 52, La Vieja 50, Caracorá 50, Pirotécnica 50, Irnao 50, Cardalero 48, Abuelita 49, Gran Tunante 48, Juliano 48, Galápago 48, Basseler 48, Irredenta 48, Dragonera 46, Miss Pankurts 46, Alfajia 46.

Premio Santa Rosa, distancia 1600 metros: Epsom 60 kilos, Williams 57, Kilowatt 48, Pericles 46, Fourire 45, Bebita 45, Garavaglia 44, Goyesca 43, Bravío 40, Ramdon Shot 40.

Premio Quintuay, distancia 1300 metros: Marback 56 kilos, Capitán Sarmiento 56, Buen Orden 56, Decreto 56, San Miguel 56, Indio Brujo 56, Caracolillo 56, Coq Gaulois 56, Temeraria 54, Nobleness 54, Matra 54, Agata 54, Parnassienne 54, Riqueza 54, Calclian 52, Legislador 52, Best Dandy 52, Sangre Noble 52.

Premio Peringote, distancia 2000 metros: Valsador 57 kilos, Belmonte 56, Costantino 54, Volunteer 54, Peringote 54, Lamento 48, Machucón 53, Belgique 51, Chasquido 50, Fox Trot II 48, Ñandubay 48, Cox 48, Kopce 48, Flor del Pago 48, Fourire 46, Pretty Child 48, Gravity 46, Destreza 46.

TEMPERLEY

Palpitándola

Ñandú, que el domingo último venciera a Plumista en encarnizada y emocionante lucha por sólo una cabeza en el handicap de fondo, tiene otra buena oportunidad de agregar un nuevo triunfo a su haber en la prueba de 1800 metros. Ha continuado su preparación sin tropiezo alguno y sabemos que a los de su ecurie les gusta en fija la carrera.

Brevette y Potolo son sus más serios enemigos.

La tordilla Lules anda "enjettada". Ya lleva en su haber de este hipódromo varios puestos de placé y aunque sabe responder, no logra el ansiado triunfo. Sin embargo, si el domingo corre como lo hiciera cuando en la reunión pasado escoltara a Sheridan, difícil será ganarla. Ha seguido en perfectas condiciones de training, por lo tanto le tenemos confianza en esta ocasión.

Manola y Valdourita son dos cartas bravas en el handicap de yeguas por cuanto sus últimas performances y ejercicios han sido muy recomendables.

Pero si Flor de Cardo fuera un poquito parecida a lo que ha sido, ¿serían capaces de ganarla? La cosa es que está como en sus buenos tiempos, así lo aseguran algunos allegados a su ecurie, por lo tanto ya pueden irse preparando para seguirla.

Espinoso, el veloz hijo de Saint Wolf que ha venido desempeñándose con regularidad en sus últimas presentaciones, reaparecerá en la prueba de velocidad donde se nos presenta como un gran candidato.

Y si hemos de atenernos a sus últimos ensayos más aún nos gusta, pues ha empleado tiempos como para lagar y de una hebra recorrer los 1100 metros de la carrera. Y luego que le echen galgos al cruce para darle alcance.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Vagabunda, 1100 metros.— Lagran 60 kilos, Conroy 55, Cedro 55, Lusitania 54, Katriló 52, Norma 51 lb 50, Lady Sun 50, Zeta, Mataré, Agaceur, Cartujano con 48; Vetera no 54

Premio Vera, 1300 metros. —Caudal, Inventor, Moderno, Ravincho, Gentleman, Hurgón, Duldul, Bólido, Fucho, Príncipe Negro, Tout du Suite, Laban con 56 kilos, Juaeca 54.

Premio Veracuda, 1200 metros. — Cayó Piedra, Scandale, Gral. San Martín, Sol de Mayo, Parra, Black Cook, Sheridan, Chuncaso, Bare con 57 kilos, Nueva York 55, Tanguito 54, Entente 52, Lules 52.

Premio Victoriosa, 1000 metros. — Manola II 58 kilos, Valdourita 56, Flor de Cardo 56, Libertina 52, Quickness 52, Sorel 51, Humorada 50, India Blanca 49, Afufa, Mazamorra II, Javelina con 48 kilos.

Premio Visionaria, 1100 metros. - Zeppelin II, Potentado, Matador, Veranito, Espinoso, Caudal con 56 kilos, Victorine 54, Feudeur 53, Juancito 53, Mistletoe, Mata Hari, Lolita II con 51.

Premio Voluntad, 1800 metros. — Intruso, Inmyriano, Conrado, Bravette, Ñandú, L'Epatant, Maldicho, Potolo, Baulito con 54 kilos, Humbert Juaneca con 52, Moderno 51, Clavileño 48.

Calendario Hípico

MES DE AGOSTO

27—Ratificación del Gran Premio Jockey Club.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 4 de Septiembre.
28—Premio Invierno.
30—Premios Río de la Plata y Río Paraná.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 4 de septiembre.

football y otros deportes

La As. Argentina y los Chilenos

Envío de una nota

En la reunión que celebró anoche el Consejo Superior de la Asociación Argentina, quedó resuelto enviar una nota a la Asociación Chilena, recordándole disposiciones en vigencia de la Confederación Sudamericana, y de acuerdo a la cual, deberá descalificar a los footballers chilenos que intervinieran en los matches a jugarse en Valparaíso p Santiago contra un equipo de la Amateurs.

Los combinados del domingo en el field del club Boca Juniors

En la reunión efectuada anoche, por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se designaron los siguientes jugadores:

A las 15 horas:

Team A. — Tesorieri (Sportivo del Norte); Cortella (Boca Juniors) y Castoldi (Sportivo Barracas); López Cap. (Boca Juniors), Candal (Sportivo Barracas) y Latorre Lelong (Estudiantes de La Plata); Calomino, Piza (Boca Juniors), Falcioni (Porteño), Echeverría y Calandra (Estudiantes de La Plata).

Team B. — Kiesel cap. (Huracán); Presta (Porteño) y Baigorri (El Porvenir); Bruzone (Del Plata), Vázquez (Huracán) y Aragón (El Porvenir); Villagra y Delbe (Nueva Chicago), Chiesa, Dannaher y Chavín (Huracán).

Rereferee: M. Louzac.

A las 13 horas:

Team C. — Araya Cap. (Nueva Chicago); Bidoglio (Sportivo Palermo) y Monti (Huracán); Bustince (El Porvenir), Castro (Del Plata) y Solari (Nueva Chicago); Brú (Del Plata), Bosso (Boca Juniors), Rosado (Sportivo Barracas) y Perlini (Sportivo del Norte).

Team D. — Vaccaro (Del Plata); Ferrario Cap. (Porteño) y Veza (Sp. del Norte); Ayala (Sportivo Palermo), Massutti (Portego) y Fontana (Huracán); Landoni (Sp. del Norte), Galindez (Sportivo Barracas), Clarke (Sportivo Palermo), Tasin y Polimeni (Sportivo [illegible]).

Referee: Servandon Pérez.

Suplentes: Arente, Evaristo y Ruggiero (Sportivo del Norte), Rivet, Solari (Del Plata), Gayardelli, Cruz y Godio (Sportivo Barracas), Alvarello (Porteño), Cibobra (Huracán) y Guissani (Nueva Chicago).

Anoche fueron designados los referees asociacionistas para el domingo división extra

Progresista v. Alvear: Stevano.

C. G. B. A. v. Germinal: Yamett.

Adrogué v. Boca Alumni: R. Diez.

Arg. de Quilmes v. San Telmo: Nervi.

San Fernando v. All Boys: Migliano.

Arg. Juniors v. Arg. de Banfield: Rau.

Para el encuentro a jugarse el martes 30 entre Adrogué y Progresista ha sido designado el árbitro F. Diez.

San Lorenzo de Almagro parte mañana hacia Tucumán

En la tarde de mañana partirán hacia Tucumán los jugadores de San Lorenzo de Almagro que deben jugar en esa ciudad un par de encuentros.

Los delegados de San Lorenzo y jugadores serán objeto en la ciudad de la caña de azúcar, de grandes atenciones.

El próximo campeonato Buenos Aires

Con el mejor de los éxitos, los dirigentes del Club Ciudad de Londres, continúan en la organización del interesante campeonato en el que como se sabe, participarán los clásicos rivales comerciales Dreyfus y Ciudad de Londres, además de Unión Telefónica que por primera vez se encontrará con Dreyfus, Puerto de Buenos Aires, Cía. Mercantil Argentina y Singer.

Es lo más probable que el torneo se inicie el sábado 3 del mes próximo, pues, como deben realizarse partidos y revanchas, de postergarse su comienzo, se terminaría en pleno verano.

Asociación Argentina de Football

En la reunión de anoche se resolvió lo siguiente:

Jugadores libres. — Se declaran jugadores libres a los señores Adolfo Vidal, Romeo Videla, Bunge Zorini, José Anselmo, Juan Vázquez, Antonio Piaggio, Félix Gazteiu, Leandro Gaztelu, Santiago Codino, Octavio Luiorio, Carlos Vago, Antonio Guffanti, Ceferino Mosca, Antonio Dellasala, Francisco Bozzano, Angel Santambriggio y Juan Pissio.

No ha lugar. — Al pedido de ser declarados jugadores libres, de los señores Arístides Faccini p Alfredo Lanzeno.

Permiso para jugar con calzado de goma. — Se concede el solicitado por los jugadores Santiago Pinazo y Juan Pala.

Pase de división. — Se concede el solicitado por el jugador Odilon Lizarraga, de la primera división del Club Sportivo Palermo, para actuar por la intermedia de dicha institución.

Al Consejo Devisional. — El informe del referee Luis Maggi y la protesta del Club Liniers v. Morón intermedia.

A comisión. — De hacienda, las notas del Club Sportivo Barracas; especial, las notas de los clubs Nacional y Sportivo del Norte y la del referee señor Servando Pérez; investigaciones, la nota del Club All Boys; de reconsideraciones, las notas de los clubs Argentinos de Quilmes y El Porvenir.

No ha lugar. — Al pedido del Club Ituzaingó, para jugar un partido amistoso con nu club desafiliado.

Nueva recaída del compañero Miró

En las últimas horas del día de ayer, una vez terminado el trabajo, nuestro compañero Miró tuvo una recaída, siendo menester acompañarlo hasta su domicilio de Flores.

Hoy al mediodía su estado era un tanto delicado, aunque había desaparecido la gravedad de los primeros momentos.

Liniers protesta un match al Morón

Por haber incluído indebidamente a los jugadores E. Zelis y V. Rodríguez, Liniers acaba de protestar el match que jugara últimamente con Morón.

El asunto será posiblemente tratado en la noche de mañana, por el Consejo Divisional

En busca de reemplazante para Perini

El concedido centre half de Argentino Juniors extra, A. Perini, encuéntrase enfermo y por lo tanto le es imposible la práctica de football.

Los dirigentes de Argentinos Juniors búscanle afanozamente un reemplazante, aunque momentáneamente con resultado negativo.

Los árbitros designados para los matches Cosarinos v. Porteños y final Copa Estímulo

Han sido designados por el C. S. asociacionista, los árbitros que dirigirán los matches a realizarse en esta capital el martes próximo por la disputa a la Copa Culacciati y por la Estímulo.

La designación ha recaído en los excelentes árbitros Gerónimo Repossi y Servando Pérez.

Caballero actúa con éxito en el Wilde

Desde hace varios encuentros viene militando con gran éxito en el club Wilde, el ex guardavalla de la primera de Vélez Sársfield, Caballero.

En el último match evidenció encontrarse como en sus grandes días, siendo la figura descollante del field.

El jugador Sélico prosigue en el mismo estado

El eficaz delantero de Atlanta, Sélico, que sufriera un serio accidente durante el match con River Plate, prosigue en el mismo estado.

Todos los días es visitado por numerosos amigos y admiradores, que concurren a su domicilio a objeto de enterarse del proceso de su cura.

Que se restablezca pronto son nuestros deseos.

Alfredo Sintas encuéntrase resentido de un tobillo

El eficaz delantero de San Lorenzo de Almagro, Alfredo Sintas, se encuentra con un tobillo resentido, lo que le impedirá actuar por unos cuantos partidos.

San Lorenzo debe buscarle momentáneamente reemplazante.

Ayer quedó definitivamente constituído el team que irá a Chile

La comisión de selección nombró ayer, los siguientes jugadores que representarán a la Asociación Amateurs, en sus encuentros de Chile:

Fernández; Onzar y Recanattini; Matozzi, Boffi y Sélico; Helsinger, Zabaleta, Caldas, Seoane y Pardal.

Suplentes, Pérez, Simmons, Raggi y Fortunato.

Manuel Iglesias

A bordo del vapor Infanta Isabel de Borbón saldrá el 2 del mes próximo con destino a España, el señor Manuel Iglesias, uno de los más populares campeones ciclistas de hace años y conceptuado corredor motociclista, después.

Su viaje responde al deseo sincero de servir a la patria en los momentos difíciles porque atraviesa. Y justo es consignar que — en esta emergencia — el amigo Iglesias se ha resuelto con la misma presteza conque desafiaba una pedaleada de aquí a Rosario en el año 1908.

Al ausentarse de la Argentina, el popular corredor, nos pide trasmitamos su saludo a todos los cultores del ciclismo, motociclista y automóvil, para quienes prepara una grata sorpresa, si puede obtener del rey Alfonso XIII, el obsequio que anhela traer para ser disputado entre los sportmen argentinos.

¡Que Iglesias defienda al león de España con la misma bravura con que defendía al de Peugeot, son nuestros deseos!

Y buen viaje.

Próximos debuts en el club Temperley

Magrini y Gufanti, eficaces componentes del Quilmes A. C. han resuelto desertar de esa institución.

En adelante prestarán su valioso concurso, al club Temperley, donde ya se les ha designado puesto.

Cambio de field para el domingo

Los partidos que por el campeonato extra deben jugar el próximo domingo los clubs San Fernando v. All Boys y Boca Alumni v. Adrogué, les han sido designadas las siguientes canchas. Field de Porteños, los primeros y en el del club San Telmo los segundos.

Sobre la desafiliación del Mitre

Lo que opina del asunto su digno presidente

Ha pasado ya el compás de espera tan necesario para que la calma y el buen sentido sucedan a las emotividades y apasionamientos que el mazazo asestado sobre la cabeza del Mitre, produjera en el ánimo de sus parciales y admiradores.

La explosión de la bomba, como clasificaron algunos periodistas a la noticia de la desafiliación del Mitre, ha pasado sin producir mayores daños que el consiguiente ruido. Disipado el humo de la carga, sólo quedan los efectos del escándalo y el comentario público.

En realidad, los que más han sufrido con la explosión, son los que cargaron la bomba, que han demostrado tener más habilidad para la bambolla que para dinamiteros, que aquellos para quienes iba dirigida ya que la carga resultó de gran estruendo, puro humo y papel picado, sin material sólido, y por lo tanto, de efecto contraproducente; pues, si bien es cierto que pudo matar un miembro de la gran familia deportiva, no es menos cierto que el muerto goza de buena salud y su figura se agranda cada vez más en el concepto de la opinión pública como he demostrarlo.

Empero, ante todo, deseo hacer constar que no pertenezco a los profesionales de la dirección de football, no siendo, por lo tanto, poseedor de muchas de las cualidades y aptitudes que a algunos atribuye la prensa diaria; ni quisiera adquirirlas, porque ellas no deben ser muy envidiables si se las puede sintetizar en este anécdota: Hace varios días, conversando con un simpático jugador de uno de los clubs más importantes de la república, me dijo, después de trabar relación conmigo: ¡que lástima que un hombre bueno como usted — porque usted me parece ser un hombre bueno — sea dirigente de un club de football.

La ingenuidad de esta expresión ha sido para mí un tema de pensamiento y el inspira el deseo de ponerme en guardia.

En mi larga actuación pública — que en el mundo deportivo muchos desconocen — he llevado a cabo algunas obras de interés colectivo, obteniendo siempre la aprobación de los hombres más eminentes del país, lo que no solo importa ya un aliento y un estímulo para el triunfo del hombre bueno (como dijo mi amiguito del football) y la idea grande, sino un notable contraste con lo que ocurre en la modesta esfera del football. Por eso y para que se vea que tengo derecho de reclamar consideración de quienes juegan con los hombres y con los clubs como si fueran pelotas, voy a transcribir algunos juicios de los hombres citados.

Mi primera obra se la envié, lleno de entusiasmo, al señor General Mitre, el ilustre patricio que ha servido de lema a nuestro club, y en su contestación refiriéndose a uno de mis libros dedicados a la juventud, me decía: "Agradezco mucho el recuerdo que me dispensa y deseo que él obtenga todo el éxitto que se merece" y rspecto a una iniciativa de que yo era autor, se expresaba de este modo: "También he recibido el proyecto que me adjunta, respecto del cual solicita mi opinión y con el que no puedo menos de simpatizar, desde que él tiene por principal objeto estrechar la vinculación que debe existir entre los que se consagran a la educación del país. Si se lograran los objetivos concretos del segundo y tercero de los medios, la obra por usted proyectada puede dar grandes resultados, deseando, por mi parte, que así sea, para honor de d. y bien del país."

El doctor José María Gutiérrez, adhiriéndose a otra de mis iniciativas, me escribía: "Me adhiero en un todo a los plausibles propósitos de su iniciativa para propender al adelanto de la educación nacional" y el doctor Carlos Pellegrini, siguiendo de cerca mi actuación en el Congreso Pedagógico de 1900, del que fuí secretario, junto con el ex-diputado Massa y el delegado chileno, Dr. Zuñiga Medina, para alentarme me escribía, con su acostumbrado laconismo: "Lo felicito por su acción patriótica".

Mr. Rowe, opinando sobre otra de mis obras prácticas, escribió el siguiente pensamiento: "Contributing toward the solution of a great educational problem."

Y remontándome a otras esferas y sobre otras actividades del mundo del espíritu, el Dr. Roque Sáenz Peña, después de leer una de mis modestas producciones políticas, siendo Presidente de la Nación me escribió: "Acuso recibo de su obra que he leído con verdadero placer y le agradezco su amistoso recuerdo".

También el actual ministro, Dr. Salinas, estimulando mis tareas, en otra ocasión, me escribía: "¡Adelante, amigo! Su obra sigue muy buen camino, combatiendo con altura e independencia lo malo y defendiendo y aplaudiendo, también con altura, sin descender a la adulonería, lo bueno."

Por el estilo podría transcribir tantas y tantas opiniones de hombres, diarios y revistas, pero no es ese mi objetivo ahora, y sólo por tratarse de otra iniciativa de ejercicios físicos voy a transcribir esta última del maestro de una generación en las escuelas y colegios y en el Club de Gimnasia y Esgrima, Salustiano Pourteau, quien se adhería así: "Completamente de acuerdo con su inciativa, sólo puedo decirle que disponga de mí en la forma que mejor convenga."

En las esferas del football las cosas pasan de otra manera. No se estimula la cultura física ni la cultura moral, porque no se considera el deporte como elemento de cultura sino como medio de llegar a otros fines. Po reso la juventud no se siente alentada ni se la encamina hacia superiores destinos, ni a las instituciones se las ayuda a cumplir su misión. Nada de eso. Suele suceder, como en nuestro caso, que el hilo se corta por lo más delgado para alardear de moralidad y justicia, cuando no se trata más que de encubrir propósitos premeditados. No parecería sino que la dirección del football estuviera reñida con el buen sentido y que la rectitud y ecuanimidad anduviesen como pelota voladora.

¿Dónde han quedado, en el caso que me ocupa, el buen sentido, la ecuanimidad y la rectitud de las autoridades? ¿En el cesto? Pues, a la publicidad ha salido a relucir solamente un castigo apasionado, con marbete de venganza, precedido de frases sonoras, rebuscadas, sin ninguna doctrina ni razonamiento. ¿Es así como se trata a las instituciones deportivas? ¿Es así como se las estimula y alienta, rehuyendo el estudio de una discrepancia entre los asociados para ir en busca de otros motivos, inventando cargos meliciosos que ni siquiera han existido, para ir derecho a la cabeza y cortar de un tajo el hilo de la vida de una institución que no les es grata?

La autoridad de un consejo que gobierna, y no ordena y manda, es tanto más viril y enérgica cuanto más se aleja del apasionamiento que envilece. No se mueve a ira ni piensa mal. No se empequeñece prejuzgando sino que se levanta por sobre la autoridad de su propio fallo, revistiéndolo de la aureola de prestigio que la luz de la verdad y dulcificando benignamente la pena. Porque no sabe gobernar ni bien ni mal, ni poco ni mucho, quien desgobierna una asociación, que eso y no otra cosa significa deshacerse de los clubs para no tener molestias.

Antes que matar las entidades deportivas a golpes de maza o tirando mandobles sobre sus cabezas, mejor sería ayudarla a corregir sus errores o a castigar culpables si los hay. ¿Por qué expulsar un club de una Liga, cuando él significa el esfuerzo de una entidad cuya organización debió averiguarse antes de afiliarlo?

¿Hay acaso el afán de deshacerse de los clubs que no pertenecen a la sociedad anónima de los clubs fundadores, la que ni siquiera tiene personería jurídica? ¿Por qué se les dió afiliación entonces, si no se les había de reconocer ningún derecho y sólo sujetarlos al cumplimiento de deberes? Y, cuando la afiliación es el resultado de un ascenso legalmente ganado ¿qué derecho es el que se adquiere, si no se tiene el principal, que es el de la propia existencia, pues éste está sujeto al abuso y arbitrariedad de dirigentes que proceden a su albedrío?

¿Qué son el Mitre, Barracas Central, Lanús, Sportivo Buenos Aires o cualquier otro club afiliado, que no forma parte del conglomerado fundador, si no tienen representación en las deliberaciones y si no tienen ni el derecho de existir, porque, el día menos pensado, van a la calle y sus sacrificios de todo género son quemados por un decreto inquisitorial, sin previo proceso, sin tenérseles por parte en el sumario y sin siquiera oirlos en su defensa, antes de reducirlos a la nada? ¿No es éste un proceder inaudito, un despotismo que exige la intervención de las autoridades de un país libre para cumpeler a los que así conspiran contra la libertad de nuestra Constitución?

Es tiempo pues, de que el Ministerio de Justicia intervenga, revisando los estatutos de estas Ligas atravilliarias y les retire o no les conceda personería para cometer desmanes. Y es tiempo de que los clubs campeen por sus derechos presentes y futuros, que tomen nota de que su existencia es fugaz y condicional, que se unan para reclamar justicia y exigir garantías, porque, de lo contrario, están expuestos a ser juguetes de ambiciones desmedidas o de mistificaciones de camarillas que hacen de los campeonatos y los ascensos un verdadero cuento: "el cuento de las copas de plata y las medallas de oro" y de "los ascensos al círculo privilegiado", todo lo cual sirve para producir grandes "porcentajes", sin que el "activo" y el "pasivo" acuse la existencia de escuelas teórico-prácticas para jugadores y jueces, construcción de fields, etc., etc. Nada, en fin, que demuestre preocupación por los progresos reales del deporte, pues de todo lo actuado hasta la fecha, sólo queda el recuerdo de líos internos y externos, la liquidación de cuantiosas entradas y la crítica bien justificada de que han sido objeto las Ligas de parte de la prensa y la opinión en general.

Hechas estas consideraciones que me sugiere el despojo del ascenso del Club General Mitre, después de cinco años de actuación deportiva y de grandes sacrificios realizados por sus fundadores para sostenerlo, voy a ocuparme del grave error cometido por la Amateurs, probando con hechos y documentos la inconsistencia de los fundamentos en que se basa y haciendo la defensa ante el tribunal de la opinión pública de la desafiliación del club que represento, con la convicción profunda de que la libertad de la defensa alcanza hasta donde alcanza la verdad.

JUAN FERREIRA.

Confianza que se esfuma

La tercera división del C. A. Huracán que marcha primero en el Campeonato en la zona Oeste, de la Sec. B., midióse el domingo 21 ppdo. con la de igual categoría del club Liniers en su match revancha, considerándose su vencedor como el probable campeón de la sección y en el cual venció el primero por 2 goals a 1.

El hecho no hubiera revestido mayor trascendencia que la que en sí representa, pues Huracán le llevaba 2 puntos de ventaja, a no haber mediado el "auto-bombo" por parte de los de Liniers que se anticiparon a saludar la victoria estruendosamente.

En un periódico vespertino del 10 de Agosto decían entre otras cosas: "Y esta es la hora en que los de Liniers esperan la revancha con los de Huracán (después de haberle marcado este último en su primer match 4 goals a cero) confiados en que no sólo ganarán el match sino que también desempatarán la sección a su favor..."

¡Oh ironía! Cuán doloroso suele ser alardear poderío sin pensar en los hechos precedentes (4 a 0) y en las consecuencias futuras!

Felicítense que el score no haya sido más abultado y sin querer en lo más mínimo aminorar las dotes del adversario y sus aspiraciones, todo lo justas que se quieran pero mal encaminadas, pues Huracán no ocupa su envidiable colocación accidentalmente sinó que sustenta una tradicción honrosísima porque es el mismo equipo ganador de la scopas de Campeonato y Competencia del año 1920 y en la actual temporada lleva jugados 12 partidos ganándolos todos con 55 goals a su favor, 1 solo en contra y aún le resta medirse con Del Plata y aunque perdiera se clasifica igualmente Campeón de la sección B.

He aquí su "modesta" campaña:

HURACAN versus

	P.	R.
Liniers	4-0 y	2-1.
Morón	8-0 y	8-0.
Itúzaingó	5-0 y	2-v.
San Telmo	5-0 y	1-0.
Sp. Municipal. Cedió puntos en ambos matchs.		
Sp. Monserrat, cedió puntos y 13-0.		
Del Plata	7-0 y	?.

Como puede verse su actuación no puede ser más brillante y esperamos que coronando sus dignos esfuerzos conquisten una vez más los trofeos que poseen desde el año pasado.

Sportivo Avellaneda de asamblea extraordinaria

El día 26 del corriente, a las 21, se llevará a cabo en el salón teatro La Perla, calle Dominguez 916, Piñeyro, una asamblea general extraordinaria para tratar la siguiente orden del día:

1o. Aprobación de la memoria y del balance del ejercicio fenecido.

2o. Elección de miembros de la C. D. por enuncia de vaios titulaes.

3o. Exoneación de socios moosos.

4o. Aceptación de socios nuevos y deogación de la cuota de ingeso hasta el 30 de septiembre próximo.

5o. Penas disciplinarias contra varios socios

6o. Asuntos varios.

Debido a lo extensa de la orden del día y a fin de tratar todos los asuntos se recomienda a los socios muy especial asistencia, como también que se den por citados por la presente los que por alguna causa ajena a esta secretaría no hubieran recibido la citación de práctica.

Correo deportivo

Manuel Aguirre (Capital)—Muy agradecidos. Siempre estamos a sus órdenes.

Juan Ferreira (Capital)—Estamos con Vd. en esta emergencia.

Luis Caritini (Federación At. Arg.)—Como de costumbre su nota llegó fuera de hora.

FIRPO - RODRIGUEZ?

Un triunfo de CRITICA... Iniciativa del Boxing Club

Días pasados hicimos un debido comentario, sobre la tramitación que se estaba siguiendo para el encuentro de estos dos boxeadores, y su posibilidad Así como el interés deportivo que podría tener.

Acusábamos de ridícula la pretensión de los campeones, solicitando bolsas que en realidad no respondían a sus valores pugilísticos y menos al interés que suman sobre su realización los ecos desfavorables de los combates sostenidos por ambos sobre el negro Smith.

Aquella general espectativa con que fuera este match acogido en un comienzo ha terminado. Y las cosas parecen haber cambiado en lo referente a la realización y lo que pretende por lo menos el campeón sudamericano de todos los pesos, siendo muy distinto a lo que manifestara en un principio cuando se lo hablara de la realización de su pelea.

Luis Angel Firpo se ha llegado hasta nosotros para manifestarnos que se encuentra dispuesto a entrar al ring con Rodríguez sin pretensiones mayores, dice que antes de su partida para Estados Unidos desearía dar por terminada su gestión y verificar el encuentro que tanto interés despertara en su momento oportuno y que por falta de tacto en las partes interesadas, solicitando sumas fabulosas no pudo verificarse, pero manifiesta que su adversario en este caso es quien obstaculizaría demandando una fuerte bolsa.

Con este criterio el Boxing Club de Buenos Aires, entidad dirigente de este deporte, ha nombrado ayer una comisión compuesta por los señores Conrado Molina, Eduardo Bullrich, Guillermo Martínez Guerrero, Félix Bunge y Dr. Raúl Chilibrosto para que constaten la veracidad de las manifestaciones del campeón Firpo, tratando de subsanar en representación de la institución las dificultades que pudieran surgir y verificar este encuentro o en su defecto aclarar la situación creada al pelеador argentino.

De ser cierto cuanto se dice, nosotros preguntamos: ¿Quién es Rodríguez dentro del pugilismo sudamericano para pretender suma tan grande...?

¿Cuál es su actual condición...?

¿Cuánto tiempo hace que no pelea por su título?

¿Hay algún boxeador uruguayo como para constituirse hoy en adversario de Rodríguez....?

Técnicamente hablando los que han conocido al campeón de allende el Plata saben por el estado que presentara en su último match, que sería por lo menos indispensable un año de verdadero training para restituirlo a la forma.

Lo que no debe de quedar sin aclararse es el concepto deportivo que sufre... e impedir en esta forma que puedan acogerse a los beneficios que en este caso no serían sino morales, del triunfo, sujetos que en realidad no lo merecen.

¿Quién será en este caso el interesado...?

¿Habráse operado cambio tan grande en Firpo...?

Lo único que podría haber mediado para tal razón sería la institución organizadora, que bien merecedora es de este triunfo por su obra grande dentro del boxeo.

La comisión nombrada es una verdadera garantía para el restablecimiento de lo cierto. Ella nos aclarará la atmósfera viciada existente alrededor del match, y pueda que su prestigio al fin le sirva a nuestro compatriota para realizar una nueva hazaña aunque de carácter singular.

Comentarios sobre el campeonato de aficionados.—En nuestros club de boxeo.—Por el Hue-Gen.

Una persona caracterizada de ese centro nos ha puesto en conocimiento la buena forma en que se encuentran los dos aficionados que lo representarán, señores José Luis Giribone Cañas y Máximo Castro (hijo).

Club Policial—

Esta institución realizará la semana entrante su campeonato interno para la selección de los aficionados que la representarán.

Boxing Club—

Por este club se anotarán los señores Félix Bunge, Horacio Lavalle, Ricardo Meana y R. Mazoni.

A juzgar por el número de las anotaciones en la Federación y las principales entidades que aun no han enviado sus nombres, puesto que la fecha en que se cerrará la inscripción es el 1o de septiembre, promete constituir un verdadero acontecimiento este torneo.

Cigarrillos

Dólar

20, 30
y 40 cts.

...RICA INDEPENDIENTE

HUMBERTO I° 1256